

這是為了複製TECZ-3259

目錄

[這講義是關於什麼的](#)

[什麼是段落？](#)

[我如何決定在一個段落中加入什麼內容？](#)

[如何組織段落？](#)

[開發段落的5個步驟](#)

[步驟1.確定控制思想並建立主題句](#)

[步驟2.解釋控制思想](#)

[步驟3.提供一個範例 \(或多個範例 \)](#)

[步驟4.解釋示例](#)

[步驟5.完成段落的構想或過渡到下一段落](#)

[以下是已完成的「模型」段落：](#)

[故障排除段落](#)

[問題：該段沒有主題句](#)

[問題：該段不止一個控制思想](#)

[問題：段落中需要過渡](#)

[諮詢的工程](#)

[這講義是關於什麼的](#)

[什麼是段落？](#)

[我如何決定在一個段落中加入什麼內容？](#)

[如何組織段落？](#)

[開發段落的5個步驟](#)

[步驟1.確定控制思想並建立主題句](#)

[步驟2.解釋控制思想](#)

[步驟3.提供一個範例 \(或多個範例 \)](#)

[步驟4.解釋示例](#)

[步驟5.完成段落的構想或過渡到下一段落](#)

[以下是已完成的「模型」段落：](#)

[故障排除段落](#)

[問題：該段沒有主題句](#)

[問題：該段不止一個控制思想](#)

[問題：段落中需要過渡](#)

[諮詢的工程](#)

段落

這講義是關於什麼的

這篇講義將幫助您理解段落是如何形成的，如何發展出更強的段落，以及如何完整而清晰地表達您的想法。

什麼是段落？

段落是檔案的組成部分。許多學生用長度來定義段落：一個段落是一組至少5句的句子，一個段落長半頁等。然而，在現實中，句子之間觀點的統一和一致是構成段落的要素。一個段落被定義為「一組句子或一個句子組成一個單位」（Lunsford和Connors 116）。長度和外觀並不決定紙中的某節是否為段落。例如，在某些寫作風格中，特別是新聞風格，一個段落可以只有一句話長。最終，一個段落是一個句子或一組句子，它們支援一個主要的想法。在這份講義中，我們將它稱為「控制思想」，因為它控制著段落中其餘部分的內容。

我如何決定在一個段落中加入什麼內容？

在開始確定特定段落的構成之前，必須首先確定論文和工作論文語句。您試圖向讀者傳達的最重要概念是什麼？每一段內的資料都必須與這個想法有關。換句話說，你的段落應該提醒你的讀者，你的段落和每段資訊之間存在某種循環關係。工作論文的功能就像種子一樣，你的論文和你的思想會從種子中成長起來。整個過程是一個有機的過程——從種子到完整紙張的自然過程，在這張紙的所有觀點之間存在直接的家族關係。

要決定在你的段落中加入什麼內容，首先需要萌生一些想法；這種「萌發過程」更為人所熟知的是**頭腦風暴**。頭腦風暴的技術有很多；無論您選擇哪一個，都不能跳過段落開發的這一階段。建築段落就像建造摩天大樓：必須有一個規劃良好的基礎來支援正在建造的工程。基礎的任何裂縫、不一致或其他損壞都可能導致整個紙張損壞。

那麼，讓我們假設你做了一些頭腦風暴來發展你的論點。開始建立段落時，還應記住哪些內容？**檔案中的每個段落應：**

- **統一**：一個段落中的所有句子都應與單一控制思想有關（經常在該段落的主題句中表達）。
- **顯然與這個命題有關**：句子應該都指論文的中心思想或論文（Rosen和Behrens 119）。
- **一致性**：這些句子應當以邏輯方式排列，並應遵循明確的開發計畫（Rosen和Behrens 119）。
- **完善的**：應當通過證據和細節來充分解釋和支援該段討論的每一個想法，這些證據和細節共同解釋該段控制思想（Rosen和Behrens 119）。

如何組織段落？

組織段落的方法有很多種。您選擇的組織將取決於該段落的控制思想。下面是組織的一些可能性，其連結指向簡要示例：

- **旁白**：講個故事。按時間順序從開始到結束。（請參見示例。）
- **說明**：提供有關某物的外觀、氣味、品味、聲音或感覺的具體詳細資訊。按外觀或主題進行空間組織。（請參見示例。）
- **進程**：逐步解釋某些功能的工作原理。也許按照一個順序來——第一，第二，第三。（請參見示例。）
- **分類**：分成組或解釋主題的不同部分。（請參見示例。）
- **插圖**：舉例並解釋這些例子如何證明您的觀點。（請參見本講義下一節中的詳細示例。）

開發段落的5個步驟

讓我們來瞭解一下構建一個段落的5個步驟。每個步驟都有一個說明和示例。我們的段落是關於奴隸靈體的，這是非裔美國人在奴隸制時期創作的歌曲。模型段落使用插圖（給出示例）來證明其點。

步驟1.確定控制思想並建立主題句

段落的開發始於控制想法的形成。該思想指導該段落的發展。通常，段落的控制思想會以主題句的形式出現。在某些情況下，您可能需要不止一句話來表達一個段落的控制意見。下面是我們的「樣板段落」的控制思路，它以主題句來表達：

模型控制思想與主題句 —— 奴隸靈體往往具有隱藏的雙重意義。

步驟2.解釋控制思想

段落的開發繼續表達作者對讀者應如何解釋該段落的構想說明或主題句中提供的資訊的理由或解釋。作者解釋了他對該段落的主要主題、觀點或重點的思考。以下是奴隸靈體控制思想之後的句子：

模型解釋 —— 在某種層面上，靈體參考了天堂、耶穌和靈魂；但在另一個層面，這些歌曲談到了奴隸的抵抗運動。

步驟3.提供一個範例 (或多個範例)

段落開發過程是表達某種型別的支援或證據來表達這個想法以及它之前的解釋。此示例用作在段落的思想 and 解釋部分中建立的關係的符號或表示。下面是兩個我們可以用來說明從屬精神中的雙重含義的示例：

模範A —— 例如，根據弗雷德里克·道格拉斯，這首歌"O Canaan, Sweet Canaan"談到了奴隸對天堂的渴望，但也表達了他們逃往北方的願望。細心的聽眾在以下歌詞中聽到第二個含義：「我不指望在這裡呆太久。/向耶穌逃跑，避開危險。/我不希望留下來。」

模範B —— 奴隸們甚至用"偷走給耶穌 (午夜時)"這樣的歌曲向其他奴隸宣佈秘密的禁止會議的時間和地點。

步驟4.解釋示例

段落發展中的下一個動作是解釋每個例子，以及它與段落開頭所述的主題句和理由的相關性。此解釋向讀者說明您選擇使用此/或這些特定示例作為證據來支援段落中的主要主張或焦點。

繼續提供示例並解釋的模式，直到作者認為有必要提出和解釋的所有要點/示例為止。任何例子都不應不作解釋。您也許能夠解釋該示例與介紹該示例的同一句中的主題句之間的關係。然而，更常見的情況是，您需要用單獨的句子來解釋這種關係。請看下奴隸靈體段落中的兩個示例的解釋：

模範解釋A —— 當奴隸唱這首歌時，他們可能是在說自己從此生活離去，進入天堂；然而，他們也可以描述他們離開南方跑向北方的計畫，而不是耶穌。

範例B的模式說明

步驟5.完成段落的構想或過渡到下一段落

段落發展的最後一項運動涉及將段落的鬆動端頭捆綁起來，並提醒讀者該段落中的資訊與檔案的主要或控制概念的相關性。此時，您可以提醒讀者您剛剛在段落中討論的資訊的相關性。不過，您可能覺得更舒服，只要將讀者轉到下一段落的下一發展就行了。下面是一個句子的例子，這段句子是奴隸靈體段落的結尾：

作為一段的典範句子 — 白人聽到的只是精神上的歌曲，奴隸們認為這些歌是詳細的訊息。神靈的隱秘意義讓奴隸們能唱出他們無法說的話。

請注意，此5步流程（步驟3和4）的示例和說明步驟可以根據需要重複。其理念是，在完全發展出段落的主要概念之前，繼續使用此模式。

以下是已完成的「模型」段落：

奴隸的靈性往往有隱藏的雙重含義。在一個層面上，靈體參考了天堂、耶穌和靈魂，但在另一個層面上，歌曲談到了奴隸的抵抗。例如，根據弗雷德里克·道格拉斯的說法，「O Canaan, Sweet Canaan」這首歌表達了奴隸對天堂的渴望，但也表達了他們逃往北方的願望。細心的聽眾在以下歌詞中聽到第二個含義：「我不指望在這裡呆太久。/向耶穌逃跑，避開危險。/我不希望留下來。」當奴隸們唱這首歌，他們本可以談論他們離開這個生活，進入天堂；然而，他們也可以描述他們離開南方跑向北方的計畫，而不是耶穌。奴隸們甚至用「偷走耶穌（午夜時）」這樣的歌曲向其他奴隸宣佈秘密的禁止會議的時間和地點。白人聽到的只是精神上的歌曲，奴隸則被視為詳細的訊息。神靈的隱秘意義讓奴隸們能唱出他們無法說的話。

故障排除段落

問題：該段沒有主題句

想象每一段都是一個三明治。三明治的真正內容 — 肉或其他餡料 — 位於中間。它包含了你需要用來證明這一點的所有證據。但是吃三明治卻不吃麵包，真是麻煩。你的讀者不知道該如何處理你給他們的所有證據。因此，麵包的頂部切片（該段的第一句）解釋了該段的主題（或控制思想）。而底部切片（該段的最後一句）告訴讀者該段與更廣泛的論據有何關聯。在下面的原始段落和修訂段落中，請注意表達控制思想的主題句如何告訴讀者所有證據的要點。

原版piranhas很少餵養大型動物；它們吃較小的魚和水生植物。面對人類時，食人魚的第一本能是逃跑，而不是進攻。他們對人類的恐懼是有道理的。人吃食人魚比人吃食人魚要多得多。如果魚吃得好，它們不會咬人。

訂正段落

一旦您掌握了主題句的使用，您可能會決定某段落的主題句其實不應是該段落的第一句。這沒問題 — 主題句可以實際出現在段落的開頭、中間或結尾；重要的是，它就在這之中，讓讀者瞭解段落的主要思想是什麼，以及段落與論文的相關性。假設我們想要在食人魚段落開頭加上一句過渡句 — 這會提醒讀者前一段中發生了什麼 — 而不是主題句。讓我們假設前一段是關於人們害怕的各種動物，比如鯊魚、蛇和蜘蛛。我們的段落可能如下所示（主題句是粗體）：

和鯊魚、蛇和蜘蛛一樣，皮拉納斯也廣為人知。儘管大部分人認為食人魚相當危險，但是它們基本上完全無害

問題：該段不止一個控制思想

如果一個段落有多個主要想法，請考慮刪除與第二個想法相關的句子，或者將段落分成兩個或更多段落，每個段落只有一個主要想法。在反[向輸出中觀看短影片](#)，快速瞭解測試段落是否統一的方法。在下一段中，最後兩句分成了不同的題目；因此，修訂後的段落消除了它們，並以一句提醒讀者該段落主要想法的句子結尾。

原始段落

儘管多數人認為食人魚相當危險，但多數情況下它們完全無害。食人魚很少以大型動物為食；它們吃較小的魚和水生植物。面對人類時，食人魚的第一本能是逃跑，而不是進攻。他們對人類的恐懼是有道理的。食人魚吃食人魚的數量遠遠超過食人魚吃食人魚的數量。許多南美人組吃食人魚。他們用椰汁或土瓜汁煎或烤魚，然後用這種用發酵木薯汁製成的調味汁。

訂正段落

問題：段落中需要過渡

您可能已熟悉在紙的段落或小節之間可能需要過渡的概念(請參見我們的[過渡說明](#))。有時候，它們對於單個段落的內容也是有幫助的。在段落中，過渡經常是單字或短語，它們有助於在創意之間建立關係並在段落中創造這些創意的邏輯級數。在論述多個示例的段落中，這種情況尤其可能出現。讓我們看一下我們的食人魚段落的一個版本，它使用過渡來引導讀者：

在此示例中，您可以看到短語「first」和「second」如何幫助讀者遵循段落中的構想的組織結構。

諮詢的工程

我們在寫這個講義的時候查閱了這些作品。這不是關於講義主題的全面的資源清單，我們鼓勵您自己做調查，以找到有關該主題的最新出版物。請不要使用此清單作為您自己的引用清單格式的模型，因為它可能與您使用的引用樣式不匹配。有關格式化引用的指導，請參閱[UNC庫引用教程](#)。我們會定期修改這些提示並歡迎反饋。

Lunsford, Andrea. *聖馬丁手冊，註釋講師版*。6版。紐約：聖馬丁，2008年。

Rosen, Leonard和Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. 波士頓：艾倫和培根，2000年。

此作品根據[創意公地歸屬 — 非商業 — 無衍生物4.0許可證授權](#)。

如果您使用整個講義並指定來源，則可以為非商業用途複製它：北卡羅來納大學教堂山分校寫作中心

[製作禮物](#)

[檢視所有提示和工具](#)

[訪問我們的部落格](#)

段落

這講義是關於什麼的

這篇講義將幫助您理解段落是如何形成的，如何發展出更強的段落，以及如何完整而清晰地表達您的想法。

什麼是段落？

段落是檔案的組成部分。許多學生用長度來定義段落：一個段落是一組至少5句的句子，一個段落長半頁等。然而，在現實中，句子之間觀點的統一和一致是構成段落的要素。一個段落被定義為「一組句子或一個句子組成一個單位」（Lunsford和Connors 116）。長度和外觀並不決定紙中的某節是否為段落。例如，在某些寫作風格中，特別是新聞風格，一個段落可以只有一句話長。最終，一個段落是一個句子或一組句子，它們支援一個主要的想法。在這份講義中，我們將它稱為「控制思想」，因為它控制著段落中其餘部分的內容。

我如何決定在一個段落中加入什麼內容？

在開始確定特定段落的構成之前，必須首先確定論文和工作論文語句。您試圖向讀者傳達的最重要概念是什麼？每一段內的資料都必須與這個想法有關。換句話說，你的段落應該提醒你的讀者，你的段落和每段資訊之間存在某種循環關係。工作論文的功能就像種子一樣，你的論文和你的思想會從種子中成長起來。整個過程是一個有機的過程——從種子到完整紙張的自然過程，在這張紙的所有觀點之間存在直接的家族關係。

要決定在你的段落中加入什麼內容，首先需要萌生一些想法；這種「萌發過程」更為人所熟知的是**頭腦風暴**。頭腦風暴的技術有很多；無論您選擇哪一個，都不能跳過段落開發的這一階段。建築段落就像建造摩天大樓：必須有一個規劃良好的基礎來支援正在建造的工程。基礎的任何裂縫、不一致或其他損壞都可能導致整個紙張損壞。

那麼，讓我們假設你做了一些頭腦風暴來發展你的論點。開始建立段落時，還應記住哪些內容？**檔案中的每個段落應：**

- **統一**：一個段落中的所有句子都應與單一控制思想有關（經常在該段落的主題句中表達）。
- **顯然與這個命題有關**：句子應該都指論文的中心思想或論文（Rosen和Behrens 119）。
- **一致性**：這些句子應當以邏輯方式排列，並應遵循明確的開發計畫（Rosen和Behrens 119）。
- **完善的**：應當通過證據和細節來充分解釋和支援該段討論的每一個想法，這些證據和細節共同解釋該段控制思想（Rosen和Behrens 119）。

如何組織段落？

組織段落的方法有很多種。您選擇的組織將取決於該段落的控制思想。下面是組織的一些可能性，其連結指向簡要示例：

- **旁白**：講個故事。按時間順序從開始到結束。（[請參見示例。](#)）
- **說明**：提供有關某物的外觀、氣味、品味、聲音或感覺的具體詳細資訊。按外觀或主題進行空間組織。（[請參見示例。](#)）
- **進程**：逐步解釋某些功能的工作原理。也許按照一個順序來——第一，第二，第三。（[請參見示例。](#)）
- **分類**：分成組或解釋主題的不同部分。（[請參見示例。](#)）
- **插圖**：舉例並解釋這些例子如何證明您的觀點。（請參見本講義下一節中的詳細示例。）

開發段落的5個步驟

讓我們來瞭解一下構建一個段落的5個步驟。每個步驟都有一個說明和示例。我們的段落是關於奴隸靈體的，這是非裔美國人在奴隸制時期創作的歌曲。模型段落使用插圖（給出示例）來證明其點。

步驟1. 確定控制思想並建立主題句

段落的開發始於控制想法的形成。該思想指導該段落的發展。通常，段落的控制思想會以主題句的形式出現。在某些情況下，您可能需要不止一句話來表達一個段落的控制意見。下面是我們的「樣板段落」的控制思路，它以主題句來表達：

模型控制思想與主題句 —— 奴隸靈體往往具有隱藏的雙重意義。

步驟2.解釋控制思想

段落的開發繼續表達作者對讀者應如何解釋該段落的構想說明或主題句中提供的資訊的理由或解釋。作者解釋了他對該段落的主要主題、觀點或重點的思考。以下是奴隸靈體控制思想之後的句子：

模型解釋 —— 在某種層面上，靈體參考了天堂、耶穌和靈魂；但在另一個層面，這些歌曲談到了奴隸的抵抗運動。

步驟3.提供一個範例 (或多個範例)

段落開發過程是表達某種型別的支援或證據來表達這個想法以及它之前的解釋。此示例用作在段落的思想 and 解釋部分中建立的關係的符號或表示。下面是兩個我們可以用來說明從屬精神中的雙重含義的示例：

模範A —— 例如，根據弗雷德里克·道格拉斯，這首歌"O Canaan, Sweet Canaan"談到了奴隸對天堂的渴望，但也表達了他們逃往北方的願望。細心的聽眾在以下歌詞中聽到第二個含義：「我不指望在這裡呆太久。/向耶穌逃跑，避開危險。/我不希望留下來。」

模範B —— 奴隸們甚至用"偷走給耶穌 (午夜時)"這樣的歌曲向其他奴隸宣佈秘密的禁止會議的時間和地點。

步驟4.解釋示例

段落發展中的下一個動作是解釋每個例子，以及它與段落開頭所述的主題句和理由的相關性。此解釋向讀者說明您選擇使用此/或這些特定示例作為證據來支援段落中的主要主張或焦點。

繼續提供示例並解釋的模式，直到作者認為有必要提出和解釋的所有要點/示例為止。任何例子都不應不作解釋。您也許能夠解釋該示例與介紹該示例的同一句中的主題句之間的關係。然而，更常見的情況是，您需要用單獨的句子來解釋這種關係。請看下奴隸靈體段落中的兩個示例的解釋：

模範解釋A —— 當奴隸唱這首歌時，他們可能是在說自己從此生活離去，進入天堂；然而，他們也可以描述他們離開南方跑向北方的計畫，而不是耶穌。

範例B的模式說明

步驟5.完成段落的構想或過渡到下一段落

段落發展的最後一項運動涉及將段落的鬆動端頭捆綁起來，並提醒讀者該段落中的資訊與檔案的主要或控制概念的相關性。此時，您可以提醒讀者您剛剛在段落中討論的資訊的相關性。不過，您可能覺得更舒服，只要將讀者轉到下一段落的下一發展就行了。下面是一個句子的例子，這段句子是奴隸靈體段落的結尾：

作為一段的典範句子 —— 白人聽到的只是精神上的歌曲，奴隸們認為這些歌是詳細的訊息。神靈的隱秘意義讓奴隸們能唱出他們無法說的話。

請注意，此5步流程（步驟3和4）的示例和說明步驟可以根據需要重複。其理念是，在完全發展出段落的主要概念之前，繼續使用此模式。

以下是已完成的「模型」段落：

奴隸的靈性往往有隱藏的雙重含義。在一個層面上，靈體參考了天堂、耶穌和靈魂，但在另一個層面上，歌曲談到了奴隸的抵抗。例如，根據弗雷德里克·道格拉斯的說法，「O Canaan, Sweet Canaan」這首歌表達了奴隸對天堂的渴望，但也表達了他們逃往北方的願望。細心的聽眾在以下歌詞中聽到第二個含義：「我不指望在這裡呆太久。/向耶穌逃跑，避開危險。/我不希望留下來。」當奴隸們唱這首歌，他們本可以談論他們離開這個生活，進入天堂；然而，他們也可以描述他們離開南方跑向北方的計畫，而不是耶穌。奴隸們甚至用「偷走耶穌（午夜時）」這樣的歌曲向其他奴隸宣佈秘密的禁止會議的時間和地點。白人聽到的只是精神上的歌曲，奴隸則被視為詳細的訊息。神靈的隱秘意義讓奴隸們能唱出他們無法說的話。

故障排除段落

問題：該段沒有主題句

想象每一段都是一個三明治。三明治的真正內容——肉或其他餡料——位於中間。它包含了你需要用來證明這一點的所有證據。但是吃三明治卻不吃麵包，真是麻煩。你的讀者不知道該如何處理你給他們的所有證據。因此，麵包的頂部切片（該段的第一句）解釋了該段的主題（或控制思想）。而底部切片（該段的最後一句）告訴讀者該段與更廣泛的論據有何關聯。在下面的原始段落和修訂段落中，請注意表達控制思想的主題句如何告訴讀者所有證據的要點。

原版piranhas很少餵養大型動物；它們吃較小的魚和水生植物。面對人類時，食人魚的第一本能是逃跑，而不是進攻。他們對人類的恐懼是有道理的。人吃食人魚比人吃食人魚要多得多。如果魚吃得好，它們不會咬人。

訂正段落

一旦您掌握了主題句的使用，您可能會決定某段落的主題句其實不應是該段落的第一句。這沒問題——主題句可以實際出現在段落的開頭、中間或結尾；重要的是，它就在這之中，讓讀者瞭解段落的主要思想是什麼，以及段落與論文的相關性。假設我們想要在食人魚段落開頭加上一句過渡句——這會提醒讀者前一段中發生了什麼——而不是主題句。讓我們假設前一段是關於人們害怕的各種動物，比如鯊魚、蛇和蜘蛛。我們的段落可能如下所示（主題句是粗體）：

和鯊魚、蛇和蜘蛛一樣，皮拉納斯也廣為人知。儘管大部分人認為食人魚相當危險，但是它們基本上完全無害

問題：該段不止一個控制思想

如果一個段落有多個主要想法，請考慮刪除與第二個想法相關的句子，或者將段落分成兩個或更多段落，每個段落只有一個主要想法。在反[向輸出中觀看短](#)影片，快速瞭解測試段落是否統一的方法。在下一段中，最後兩句分成了不同的題目；因此，修訂後的段落消除了它們，並以一句提醒讀者該段落主要想法的句子結尾。

原始段落

儘管多數人認為食人魚相當危險，但多數情況下它們完全無害。食人魚很少以大型動物為食；它們吃較小的魚和水生植物。面對人類時，食人魚的第一本能是逃跑，而不是進攻。他們對人類的恐懼是有道理的。食人魚吃食人魚的數量遠遠超過食人魚吃食人魚的數量。許多南美人組吃食人魚。他

們用椰汁或土瓜汁煎或烤魚，然後用這種用發酵本薯汁製成的調味汁。

訂正段落

問題：段落中需要過渡

您可能已熟悉在紙的段落或小節之間可能需要過渡的概念(請參見我們的[過渡說明](#))。有時候，它們對於單個段落的內容也是有幫助的。在段落中，過渡經常是單字或短語，它們有助於在創意之間建立關係並在段落中創造這些創意的邏輯級數。在論述多個示例的段落中，這種情況尤其可能出現。讓我們看一下我們的食人魚段落的一個版本，它使用過渡來引導讀者：

在此示例中，您可以看到短語「first」和「second」如何幫助讀者遵循段落中的構想的組織結構。

諮詢的工程

我們在寫這個講義的時候查閱了這些作品。這不是關於講義主題的全面的資源清單，我們鼓勵您自己做調查，以找到有關該主題的最新出版物。請不要使用此清單作為您自己的引用清單格式的模型，因為它可能與您使用的引用樣式不匹配。有關格式化引用的指導，請參閱[UNC庫引用教程](#)。我們會定期修改這些提示並歡迎反饋。

Lunsford, Andrea。 *聖馬丁手冊，註釋講師版*。6版。紐約：聖馬丁，2008年。

Rosen, Leonard和Laurence Behrens。 *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*。4th Ed.波士頓：艾倫和培根，2000年。

此作品根據[創意公地歸屬 — 非商業 — 無衍生物4.0許可證授權](#)。

如果您使用整個講義並指定來源，則可以為非商業用途複製它：北卡羅來納大學教堂山分校寫作中心

[製作禮物](#)

[檢視所有提示和工具](#)

[訪問我們的部落格](#)