

# 이는 TECZ-3259를 복제하기 위한 것입니다.

## 목차

### 이 유인물은

#### 단락

단락에 넣을 내용을 어떻게 결정합니까?

단락을 구성하려면 어떻게 해야 합니까?

단락 개발에 대한 5단계 프로세스

1단계. 제어 아이디어를 결정하고 주제 문장을 만듭니다.

2단계. 제어 아이디어를 설명합니다.

3단계. 예를 하나 이상 입력합니다.

4단계. 예를 설명합니다.

5단계. 단락의 아이디어를 완성하거나 다음 단락으로 전환합니다.

다음은 완료된 "모델" 단락에 대한 설명입니다.

#### 단락 문제 해결

문제/장애: 단락에 주제 문장이 없습니다.

문제/장애: 이 단락에 두 개 이상의 제어 아이디어가 있습니다.

문제/장애: 단락 내에서 전환이 필요합니다.

#### 상담 작업

### 이 유인물은

#### 단락

단락에 넣을 내용을 어떻게 결정합니까?

단락을 구성하려면 어떻게 해야 합니까?

단락 개발에 대한 5단계 프로세스

1단계. 제어 아이디어를 결정하고 주제 문장을 만듭니다.

2단계. 제어 아이디어를 설명합니다.

3단계. 예를 하나 이상 입력합니다.

4단계. 예를 설명합니다.

5단계. 단락의 아이디어를 완성하거나 다음 단락으로 전환합니다.

다음은 완료된 "모델" 단락에 대한 설명입니다.

#### 단락 문제 해결

문제/장애: 단락에 주제 문장이 없습니다.

문제/장애: 이 단락에 두 개 이상의 제어 아이디어가 있습니다.

문제/장애: 단락 내에서 전환이 필요합니다.

#### 상담 작업

## 단락

## 이 유인물은

이 유인물은 단락이 어떻게 형성되고, 더 강력한 단락을 개발하는 방법, 그리고 여러분의 아이디어를 완전하고 명확하게 표현하는 방법을 이해하는 데 도움이 될 것입니다.

# 단락

단락은 신문의 구성 요소이다. 많은 학생이 다음과 같이 길이를 기준으로 단락을 정의합니다. 단락은 적어도 다섯 개의 문장으로 구성된 그룹이고, 단락은 반 페이지 길이입니다. 그러나 현실적으로, 문장 사이에 있는 생각의 통일성과 통일성이 하나의 단락을 구성합니다. 단락은 "한 단위를 구성하는 문장의 그룹 또는 단일 문장으로 정의됩니다(Lunsford 및 Contors 116). 용지의 단면이 단락인지 여부를 결정하는 것은 길이와 모양입니다. 예를 들어, 어떤 스타일의 글쓰기, 특히 저널리즘 스타일의 문장에서는 단락이 한 문장일 수 있습니다. 궁극적으로, 단락은 하나의 주요 아이디어를 뒷받침하는 문장이나 문장의 그룹입니다. 이 유인물에서는 이것을 "제어 아이디어"라고 부르는데, 이는 나머지 단락의 상황을 제어하기 때문입니다.

## 단락에 넣을 내용을 어떻게 결정합니까?

특정 단락의 구성을 결정하기 전에 먼저 논문과 논문의 작성 문을 결정해야 합니다. 독자에게 전달하려고 하는 가장 중요한 생각은 무엇입니까? 각 단락의 정보는 그 아이디어와 관련되어야 한다. 즉, 단락은 독자에게 각 단락의 논문과 정보 사이에 반복되는 관계가 있다는 것을 상기시켜야 합니다. 작업 논문은 논문과 아이디어가 자라는 씨앗과 같은 기능을 합니다. 이 모든 과정은 유기적인 것입니다. 종자에서 널리 알려진 종으로 이어지는 자연스러운 진행 과정입니다. 종이에 있는 모든 아이디어들 사이에 직접적인 가족 관계가 있습니다.

여러분의 단락에 넣을 것에 대한 결정은 아이디어의 씨앗을 만드는 것에서 시작됩니다. 이 "발화 과정"은 [브레인스토밍](#)으로 더 잘 알려져 있습니다. 브레인스토밍에는 많은 기법이 있습니다. 어떤 것을 선택하든 이 단락 개발 단계를 건너뛸 수 없습니다. 단락은 건물을 짓는 것과 같을 수 있습니다. 구축 중인 것을 지원하는 잘 계획된 기반이 있어야 합니다. 재단의 어떤 균열, 불일치나 다른 부패도 여러분의 종이 전체를 망가뜨릴 수 있습니다.

그래서, 여러분이 논문을 개발하기 위해 약간의 브레인스토밍을 했다고 가정해보겠습니다. 단락 작성을 시작할 때 기억해야 할 사항은 무엇입니까? **용지의 모든 단락은 다음과 같습니다.**

- **통합:** 단일 단락에 있는 모든 문장은 단일 제어 개념과 관련되어야 합니다(단락의 주제 문장에서 종종 표시됨).
- **논문과 명확하게 관련됨:** 문장은 모두 신문의 중심 개념인 논제(Rosen과 Behrens 119)를 참조해야 합니다.
- **코히런트:** 문장은 논리적인 방법으로 배열되어야 하며, 구체적인 개발 계획을 따라야 한다(로센과 베렌스 119).
- **잘 개발됨:** 단락에서 논의된 모든 아이디어는 증거와 함께 이 단락의 제어 아이디어를 설명하는 세부사항(로젠 및 베렌스 119)을 통해 적절하게 설명하고 지원되어야 합니다.

## 단락을 구성하려면 어떻게 해야 합니까?

단락을 구성하는 방법에는 여러 가지가 있습니다. 선택한 조직은 단락의 제어 개념에 따라 달라집니다. 다음은 조직에 대한 몇 가지 가능성이며, 간단한 예를 볼 수 있는 링크입니다.

- **내레이션:** 이야기 좀 해봐 시간순으로, 처음부터 끝까지. ([예 참조](#))
- **설명:** 어떤 것이 어떤 모양인지, 냄새, 맛, 소리 또는 느낌에 대한 구체적인 세부 정보를 제공합니다. 모양에 따라 또는 주제별로 공간적으로 구성합니다. ([예 참조](#))
- **프로세스:** 어떻게 작동하는지 단계별로 설명합니다. 첫 번째, 두 번째, 세 번째 순서로 시퀀스를 따라하십시오. ([예 참조](#))

- **분류:** 그룹으로 구분하거나 항목의 다양한 부분을 설명합니다.(예 참조)
- **그림:** 예를 들어, 이러한 예제가 여러분의 주장을 어떻게 입증하는지 설명하십시오.(이 유인물의 다음 섹션에 있는 자세한 예를 참조하십시오.)

## 단락 개발에 대한 5단계 프로세스

단락을 작성하는 5단계 과정을 살펴보겠습니다. 각 단계에 대한 설명과 예가 있습니다. 우리의 예시 단락은 미국 노예제 때 만들어진 원래의 노래인 노예 심령제에 관한 것입니다. 모델 단락에서는 설명을 사용하여 해당 점을 입증합니다.

### 1단계. 제어 아이디어를 결정하고 주제 문장을 만듭니다.

단락의 개발은 통제 아이디어를 만드는 것으로 시작한다. 이 아이디어는 그 단락의 발전을 지휘한다. 단락에 대한 제어 개념은 주제 문장의 형태로 나타나는 경우가 많습니다. 단락의 제어 아이디어를 표현하려면 두 개 이상의 문장이 필요할 수 있습니다. "모델 단락"에 대한 제어 아이디어는 주제 문장에서 다음과 같습니다.

**모델 제어 아이디어 및 주제 문장**— 노예 심령학자들은 종종 숨겨진 이중 의미를 가지고 있었습니다.

### 2단계. 제어 아이디어를 설명합니다.

단락 개발에서는 문장의 아이디어 문장이나 주제 문장에 제시된 정보를 읽는 사람이 해석하는 방법에 대해 문장자가 설명하는 것처럼 계속됩니다. 저자는 이 단락의 주요 주제, 아이디어, 초점 등을 설명한다.

**모델 설명**— 한 수준에서, 심령자들은 천국과 예수님 그리고 영혼을 참조했습니다. 하지만 다른 차원에서, 이 노래들은 노예들의 저항에 대해 이야기 했습니다.

### 3단계. 예를 하나 이상 입력합니다.

단락 개발은 어떤 종류의 지지나 증거와 그 아이디어 앞에 나온 설명으로 진행된다. 이 예제에서는 단락의 아이디어 및 설명 부분에 설정된 관계를 표시하거나 나타내는 역할을 합니다. 다음은 슬레이브 심령에서 두 가지 의미를 설명하기 위해 사용할 수 있는 예입니다.

프레드릭 더글라스의 모델인 A를 보면 '가나안, 달콤한 가나안'이란 노래는 노예의 천국을 향한 염원을 얘기했지만, 북한도 탈출하고자 하는 뜻을 전달했다고 한다. 신중한 청취자들은 다음 가사에서 이 두 번째 의미를 들었습니다. "나는 여기에 오래 머물 것 같지 않다./예수께 달려가서 위험을 피해라. 나는 머물 것 같지 않아."

**모델 예 B**— 노예들은 심지어 "예수의 도둑질을 위하여 (자정에)" 같은 노래들을 사용하여 비밀의 시간과 장소, 금지된 회의를 다른 노예들에게 발표하기도 했습니다.

### 4단계. 예를 설명합니다.

단락 개발의 다음 이동은 각 예제에 대한 설명과 단락 시작 부분에 언급된 주제 문장과 이론과의 관련성을 설명합니다. 이 설명은 독자가 단락에서 주요 주장 또는 중점을 지원하기 위해 이/또는 이러한 특정 예제를 증거로 사용하도록 선택한 이유를 보여줍니다.

글쓰기가 필요하다고 인정하는 모든 요점/예가 작성되고 설명될 때까지 예시를 전달하고 설명하는

패턴을 계속 진행합니다.어떤 예도 설명하지 않은 채 남겨두어서는 안 됩니다.예제를 소개한 동일한 문장에서 예제와 주제 문장의 관계를 설명할 수 있습니다.그러나 이러한 관계를 별도의 문장으로 설명해야 하는 경우가 많습니다.이러한 설명은 노예 심령문 두 개의 예를 참조하십시오.

예를들어 A의 모델 설명은 노예들이 이 노래를 불렀을 때 그들은 이 삶에서 출발하고 천국에 도착했다는 것을 말할 수 있었다.하지만 예수가 아니라 북한까지 뛰자고 남한에서 뛰겠다는 속셈도 있었을 것이다.

### 모델 설명(예: B)

### 5단계. 단락의 아이디어를 완성하거나 다음 단락으로 전환합니다.

단락 개발의 마지막 움직임에는 단락의 느슨한 부분을 묶는 것과 이 단락의 정보가 신문의 주요 또는 제어 개념과 관련되었는지 독자에게 상기시키는 것이 포함됩니다.이때 단락에서 방금 설명한 정보의 관련성에 대해 독자에게 상기시켜 줄 수 있습니다.그러나 다음 단락에서 독자를 다음 단계로 전환하는 것이 더 편할 수 있습니다.다음은 노예를 위한 문장의 예입니다.

단락을 완성하기 위한 모델 문장 — 백인들이 단순히 영적인 노래로 들었던 것, 노예들은 자세한 메시지들로 구분되었다.그 이면에는 노예들이 자신이 할 수 없는 말을 부르도록 했던 것이 있었다.

이 5단계 프로세스(3단계와 4단계)의 예와 설명 단계는 필요에 따라 반복될 수 있습니다.이 단락의 주요 개념을 완전히 이해할 때까지 이 패턴을 계속 사용한다는 생각입니다.

### 다음은 완료된 "모델" 단락에 대한 설명입니다.

노예의 심령들은 종종 숨겨진 이중 의미를 가지고 있었다.어떤 수준에서, 심령술사들은 천국, 예수, 그리고 영혼을 언급했지만, 다른 차원에서, 그 노래들은 노예의 저항에 대해 말했습니다.'가나안, 단가나안'이란 노래는 노예들의 천국을 염원하면서도 '도망자'는 유희의 표시이기도 했다.신중한 청취자들은 다음 가사에서 이 두 번째 의미를 들었습니다."나는 여기에 오래 머물 것 같지 않다./예수께 달려가서 위험을 피해라.나는 머물 것 같지 않아. 노예들이 이 노래를 불렀을 때, 그들은 이 삶에서 출발하고 하늘에 그들의 도착을 말하고 있었을 것이다.하지만 예수가 아니라 북한까지 뛰자고 남한에서 뛰겠다는 속셈도 있었을 것이다.노예들은 심지어 "예수의 도둑질(자정)" 같은 노래들을 다른 노예들에게 비밀의 시기와 장소, 금지된 모임들을 알리기 위해 사용했다.백인들이 단순히 정신적인 노래로 들었던 것은, 노예들은 상세한 메시지들로 구분되었다.그 이면에는 노예들이 자신이 할 수 없는 말을 부르도록 했던 것이 있었다.

## 단락 문제 해결

### 문제/장애:단락에 주제 문장이 없습니다.

각 단락을 샌드위치로 상상해 보십시오.샌드위치의 진짜 함량, 즉 고기나 다른 채우기가 중간에 있습니다.여기에는 당신이 논점을 하는 데 필요한 모든 증거가 포함되어 있다.하지만 빵 없이 샌드위치를 먹는 것은 좀 지저분해지고 있어요.독자들은 여러분이 그들에게 준 모든 증거들을 어떻게 해야 할지 모릅니다.따라서 맨 위 빵 조각(첫 문장의 문장)은 단락의 주제(또는 제어 아이디어)에 대해 설명합니다.그리고 맨 아래 부분(단락의 마지막 문장)은 단락이 보다 광범위한 주장과 어떻게 관련이 있는지를 독자에게 알려줍니다.아래 원본 및 수정된 단락의 경우 제어 아이디어를 나타내는 주제 문장이 모든 증거에 대해 독자에게 어떻게 알려 주는지 확인하십시오.

피라냐는 원래 큰 동물에게 먹이를 주는 경우는 거의 없다;그들은 작은 물고기와 수생 식물을 먹습니다.피라냐는 인간과 마주칠 때 공격 본능이 아니라 피라냐가 달아나는 본능이다.인간에 대한 두려움은 이치에 맞는다.피라냐는 사람들이 먹는 음식보다 훨씬 더 많은 피라냐를 먹는다.만약 물고

기가 잘 먹히면, 그들은 사람을 물지 않을 거예요.

## 수정된 단락

주제 문장의 사용에 대해 숙지한 후에는 특정 단락의 주제 문장이 단락의 첫 문장이 되어서는 안 된다고 결정할 수 있습니다. 주제 문장은 실제로 단락의 시작, 중간 또는 끝에 표시될 수 있습니다. 중요한 것은 이 단락의 주요 아이디어가 무엇인지, 그리고 그것이 논문의 논문과 어떻게 관련되는지 독자들이 알 수 있도록 그 안에 있다는 것입니다. 피라냐어 단락을 전환문장으로 시작한다고 가정해 보시다. 즉, 주제 문장이 아니라 이전 단락의 상황을 읽는 사람에게 상기시키는 것입니다. 앞의 단락이 사람들이 무서워하는 모든 종류의 동물에 관한 것이라고 가정해 보시다. 상어, 뱀, 거미처럼요. 단락은 다음과 같습니다(주제 문장은 굵게 표시됨).

상어, 뱀, 거미처럼 피라냐는 매우 두려워한다. 대부분의 사람들은 피라냐가 매우 위험하다고 생각하지만 대부분 사람들은 전혀 해가 되지 않는다

## 문제/장애:이 단락에 두 개 이상의 제어 아이디어가 있습니다.

단락에 두 개 이상의 기본 개념이 있는 경우 두 번째 아이디어와 관련된 문장을 제거하거나, 단락을 두 개 이상의 단락에 분할하는 것을 고려하십시오. 단락이 [통합되었는지](#) 여부를 테스트하는 빠른 방법을 알아보려면 [간단한 비디오를](#) [역](#) 아웃링에서 시청하십시오. 다음 단락에서 마지막 두 문장은 다른 주제로 갈라집니다. 그래서 수정된 단락은 그것을 제거하고 단락의 주요 생각을 떠오르게 하는 문장으로 마무리됩니다.

## 원본 단락

대부분의 사람들이 피라냐는 매우 위험해야 한다고 생각하지만, 대부분의 경우 전혀 해롭지 않습니다. 피라냐는 큰 동물들에게 먹이를 주는 일이 거의 없다; 그들은 작은 물고기와 수생 식물을 먹습니다. 피라냐는 인간과 마주칠 때 공격 본능이 아니라 피라냐가 달아나는 본능이다. 인간에 대한 두려움은 이치에 맞는다. 피라냐는 사람들이 먹는 음식보다 훨씬 더 많은 사람들이 피라냐를 먹는데, 많은 남미 단체들은 피라냐를 먹습니다. 생선을 볶거나 굽는 다음 발효시킨 마니옥 주스로 만든 소스인 코코넛 밀크나 투추피와 함께 그것들을 상에 내어줍니다.

## 수정된 단락

## 문제/장애:단락 내에서 전환이 필요합니다.

종이의 단락이나 섹션 간에 전환이 필요할 수 있다는 생각에 익숙할 것입니다([전환 시 참고](#)). 때로는 단락의 본문에서도 도움이 되기도 합니다. 단락 내에서 전환은 종종 하나의 단어나 단문으로서 아이디어 간의 관계를 설정하고 단락에 있는 그 생각의 논리적 진행을 만드는 데 도움이 됩니다. 이는 특히 여러 예를 설명하는 단락에 있을 수 있습니다. 우리 피라냐어 단락의 한 버전을 살펴보겠습니다.

이 예에서는 "첫 번째"와 "두 번째"라는 문장이 독자가 단락에 있는 아이디어의 구성을 따르는 데 어떻게 도움이 되는지 볼 수 있습니다.

## 상담 작업

우리는 이 유인물을 쓰는 동안 이 작품들과 상의했다. 이 자료는 유인물 주제에 대한 포괄적인 리소스 목록이 아니며, 이 주제에 대한 최신 간행물을 찾기 위해 직접 연구를 진행하실 것을 권장합니다. 사용 중인 인용 스타일과 일치하지 않을 수 있으므로 이 목록을 고유한 참조 목록 형식의 모델로 사용하지 마십시오. 형식 지정 인용에 대한 지침은 UNC 라이브러리 인용 [자습서를 참조하십시오](#). 이러한 팁을 정기적으로 수정하고 피드백을 환영합니다.

런스포드, 안드레아, 세인트 *마틴스 핸드북, 강사 에디션*.6번째 에드.뉴욕:2008년 세인트 마틴 집이  
에요

로센, 레너드, 로렌스 베렌스는 *앨린 및 베이컨 핸드북, 주석이 달린 강사 에디션*을 4번째 에드.보스  
턴:2000년 앨린과 베이컨

---

이 저작물은 Creative Commons Attribution-[NonCommercial-NoDerivs 4.0 License](#)에 따라 사용이  
허가됩니다.  
전체 유인물을 사용하고 소스를 특정하는 경우 비상업적 용도로 복제할 수 있습니다.채플힐에 있는  
노스캐롤라이나 대학교 쓰기 센터

[선물 만들기](#)

[모든 팁 및 도구 보기](#)

[블로그 방문](#)

## 단락

### 이 유인물은

이 유인물은 단락이 어떻게 형성되고, 더 강력한 단락을 개발하는 방법, 그리고 여러분의 아이디어  
를 완전하고 명확하게 표현하는 방법을 이해하는 데 도움이 될 것입니다.

### 단락

단락은 신문의 구성 요소이다.많은 학생이 다음과 같이 길이를 기준으로 단락을 정의합니다.단락은  
적어도 다섯 개의 문장으로 구성된 그룹이고, 단락은 반 페이지 길이입니다.그러나 현실적으로, 문  
장 사이에 있는 생각의 통일성과 통일성이 하나의 단락을 구성합니다.단락은 "한 단위를 구성하는  
문장의 그룹 또는 단일 문장으로 정의됩니다(Lunsford 및 Contors 116). 용지의 단면이 단락인지 여  
부를 결정하는 것은 길이와 모양입니다.예를 들어, 어떤 스타일의 글쓰기, 특히 저널리즘 스타일의  
문장에서는 단락이 한 문장일 수 있습니다.궁극적으로, 단락은 하나의 주요 아이디어를 뒷받침하는  
문장이나 문장의 그룹입니다.이 유인물에서는 이것을 "제어 아이디어"라고 부르는데, 이는 나머지  
단락의 상황을 제어하기 때문입니다.

### 단락에 넣을 내용을 어떻게 결정합니까?

특정 단락의 구성을 결정하기 전에 먼저 논문과 논문의 작성 문을 결정해야 합니다.독자에게 전달  
하려고 하는 가장 중요한 생각은 무엇입니까?각 단락의 정보는 그 아이디어와 관련되어야 한다.즉,  
단락은 독자에게 각 단락의 논문과 정보 사이에 반복되는 관계가 있다는 것을 상기시켜야 합니다  
.작업 논문은 논문과 아이디어가 자라는 씨앗과 같은 기능을 합니다.이 모든 과정은 유기적인 것입  
니다. 종자에서 널리 알려진 종으로 이어지는 자연스러운 진행 과정입니다. 종이에 있는 모든 아이  
디어들 사이에 직접적인 가족 관계가 있습니다.

여러분의 단락에 넣을 것에 대한 결정은 아이디어의 씨앗을 만드는 것에서 시작됩니다.이 "발화 과  
정"은 [브레인스토밍](#)으로 더 잘 알려져 있습니다.브레인스토밍에는 많은 기법이 있습니다.어떤 것을  
선택하든 이 단락 개발 단계를 건너뛸 수 없습니다.단락은 건물을 짓는 것과 같을 수 있습니다.구축

중인 것을 지원하는 잘 계획된 기반이 있어야 합니다.재단의 어떤 균열, 불일치나 다른 부패도 여러분의 종이 전체를 망가뜨릴 수 있습니다.

그래서, 여러분이 논문을 개발하기 위해 약간의 브레인스토밍을 했다고 가정해보겠습니다.단락 작성을 시작할 때 기억해야 할 사항은 무엇입니까? **옹지의 모든 단락은 다음과 같습니다.**

- **통합:**단일 단락에 있는 모든 문장은 단일 제어 개념과 관련되어야 합니다(단락의 주제 문장에서 종종 표시됨).
- **논문과 명확하게 관련됨:**문장은 모두 신문의 중심 개념인 논제(Rosen과 Behrens 119)를 참조해야 합니다.
- **코히런트:**문장은 논리적인 방법으로 배열되어야 하며, 구체적인 개발 계획을 따라야 한다(로센과 베렌스 119).
- **잘 개발됨:**단락에서 논의된 모든 아이디어는 증거와 함께 이 단락의 제어 아이디어를 설명하는 세부사항(로젠 및 베렌스 119)을 통해 적절하게 설명하고 지원되어야 합니다.

## 단락을 구성하려면 어떻게 해야 하나요?

단락을 구성하는 방법에는 여러 가지가 있습니다.선택한 조직은 단락의 제어 개념에 따라 달라집니다.다음은 조직에 대한 몇 가지 가능성이며, 간단한 예를 볼 수 있는 링크입니다.

- **내레이션:**이야기 좀 해보시겠습니까, 처음부터 끝까지.([예 참조](#))
- **설명:**어떤 것이 어떤 모양인지, 냄새, 맛, 소리 또는 느낌에 대한 구체적인 세부 정보를 제공합니다.모양에 따라 또는 주제별로 공간적으로 구성합니다.([예 참조](#))
- **프로세스:**어떻게 작동하는지 단계별로 설명합니다.첫 번째, 두 번째, 세 번째 순서로 시퀀스를 따라하십시오.([예 참조](#))
- **분류:**그룹으로 구분하거나 항목의 다양한 부분을 설명합니다.([예 참조](#))
- **그림:**예를 들어, 이러한 예제가 여러분의 주장을 어떻게 입증하는지 설명하십시오.(이 유인물의 다음 섹션에 있는 자세한 예를 참조하십시오.)

## 단락 개발에 대한 5단계 프로세스

단락을 작성하는 5단계 과정을 살펴보겠습니다.각 단계에 대한 설명과 예가 있습니다.우리의 예시 단락은 미국 노예제 때 만들어진 원래의 노예 심령제에 관한 것입니다.모델 단락에서는 설명을 사용하여 해당 점을 입증합니다.

### 1단계. 제어 아이디어를 결정하고 주제 문장을 만듭니다.

단락의 개발은 통제 아이디어를 만드는 것으로 시작한다.이 아이디어는 그 단락의 발전을 지휘한다.단락에 대한 제어 개념은 주제 문장의 형태로 나타나는 경우가 많습니다.단락의 제어 아이디어를 표현하려면 두 개 이상의 문장이 필요할 수 있습니다. "모델 단락"에 대한 제어 아이디어는 주제 문장에서 다음과 같습니다.

**모델 제어 아이디어 및 주제 문장**— 노예 심령학자들은 종종 숨겨진 이중 의미를 가지고 있었습니다.

### 2단계. 제어 아이디어를 설명합니다.

단락 개발에서는 문장의 아이디어 문장이나 주제 문장에 제시된 정보를 읽는 사람이 해석하는 방법

에 대해 문장자가 설명하는 것처럼 계속됩니다.저자는 이 단락의 주요 주제, 아이디어, 초점 등을 설명한다.

**모델 설명**— 한 수준에서, 심령자들은 천국과 예수님 그리고 영혼을 참조했습니다.하지만 다른 차원에서, 이 노래들은 노예들의 저항에 대해 이야기 했습니다.

### 3단계. 예를 하나 이상 입력합니다.

단락 개발은 어떤 종류의 지지나 증거와 그 아이디어 앞에 나온 설명으로 진행된다.이 예제에서는 단락의 아이디어 및 설명 부분에 설정된 관계를 표시하거나 나타내는 역할을 합니다.다음은 슬레이브 심령에서 두 가지 의미를 설명하기 위해 사용할 수 있는 예입니다.

프레드릭 더글라스의 모델인 A를 보면 '가나안, 달콤한 가나안'이란 노래는 노예의 천국을 향한 염원을 얘기했지만, 북한도 탈출하고자 하는 뜻을 전달했다고 한다.신중한 청취자들은 다음 가사에서 이 두 번째 의미를 들었습니다."나는 여기에 오래 머물 것 같지 않다./예수께 달려가서 위험을 피해라.나는 머물 것 같지 않아.

**모델 예 B** — 노예들은 심지어 "예수의 도둑질을 위하여 (자정에)" 같은 노래들을 사용하여 비밀의 시간과 장소, 금지된 회의를 다른 노예들에게 발표하기도 했습니다.

### 4단계. 예를 설명합니다.

단락 개발의 다음 이동은 각 예제에 대한 설명과 단락 시작 부분에 언급된 주제 문장과 이론과의 관련성을 설명합니다.이 설명은 독자가 단락에서 주요 주장 또는 중점을 지원하기 위해 이/또는 이러한 특정 예제를 증거로 사용하도록 선택한 이유를 보여줍니다.

글쓰기가 필요하다고 인정하는 모든 요점/예가 작성되고 설명될 때까지 예시를 전달하고 설명하는 패턴을 계속 진행합니다.어떤 예도 설명하지 않은 채 남겨두어서는 안 됩니다.예제를 소개한 동일한 문장에서 예제와 주제 문장의 관계를 설명할 수 있습니다.그러나 이러한 관계를 별도의 문장으로 설명해야 하는 경우가 많습니다.이러한 설명은 노예 심령문 두 개의 예를 참조하십시오.

**예를들어 A의 모델 설명**은 노예들이 이 노래를 불렀을 때 그들은 이 삶에서 출발하고 천국에 도착했다는 것을 말할 수 있었다.하지만 예수가 아니라 북한까지 뛰자고 남한에서 뛰겠다는 속셈도 있었을 것이다.

#### 모델 설명(예: B)

### 5단계. 단락의 아이디어를 완성하거나 다음 단락으로 전환합니다.

단락 개발의 마지막 움직임에는 단락의 느슨한 부분을 묶는 것과 이 단락의 정보가 신문의 주요 또는 제어 개념과 관련되었는지 독자에게 상기시키는 것이 포함됩니다.이때 단락에서 방금 설명한 정보의 관련성에 대해 독자에게 상기시켜 줄 수 있습니다.그러나 다음 단락에서 독자를 다음 단계로 전환하는 것이 더 편할 수 있습니다.다음은 노예를 위한 문장의 예입니다.

**단락을 완성하기 위한 모델 문장** — 백인들이 단순히 영적인 노래로 들었던 것, 노예들은 자세한 메시지들로 구분되었다.그 이면에는 노예들이 자신이 할 수 없는 말을 부르도록 했던 것이 있었다.

이 5단계 프로세스(3단계와 4단계)의 예와 설명 단계는 필요에 따라 반복될 수 있습니다.이 단락의 주요 개념을 완전히 이해할 때까지 이 패턴을 계속 사용한다는 생각입니다.

다음은 완료된 "모델" 단락에 대한 설명입니다.



노예의 심령들은 종종 숨겨진 이중 의미를 가지고 있었다.어떤 수준에서, 심령술사들은 천국, 예수, 그리고 영혼을 언급했지만, 다른 차원에서, 그 노래들은 노예의 저항에 대해 말했습니다.'가나안, 단가나안'이란 노래는 노예들의 천국을 염원하면서도 '도망자'는 유혼의 표시이기도 했다.신중한 청취자들은 다음 가사에서 이 두 번째 의미를 들었습니다."나는 여기에 오래 머물 것 같지 않다./예수께 달려가서 위험을 피해라.나는 머물 것 같지 않아. 노예들이 이 노래를 불렀을 때, 그들은 이 삶에서 출발하고 하늘에 그들의 도착을 말하고 있었을 것이다.하지만 예수가 아니라 북한까지 뛰자고 남한에서 뛰겠다는 속셈도 있었을 것이다.노예들은 심지어 "예수의 도둑질(자정)" 같은 노래들을 다른 노예들에게 비밀의 시기와 장소, 금지된 모임을 알리기 위해 사용했다.백인들이 단순히 정신적인 노래로 들었던 것은, 노예들은 상세한 메시지들로 구분되었다.그 이면에는 노예들이 자신이 할 수 없는 말을 부르도록 했던 것이 있었다.

## 단락 문제 해결

**문제/장애:단락에 주제 문장이 없습니다.**

각 단락을 샌드위치로 상상해 보십시오.샌드위치의 진짜 함량, 즉 고기나 다른 채우기가 중간에 있습니다.여기에는 당신이 논점을 하는 데 필요한 모든 증거가 포함되어 있다.하지만 빵 없이 샌드위치를 먹는 것은 좀 지저분해지고 있어요.독자들은 여러분이 그들에게 준 모든 증거들을 어떻게 해야 할지 모릅니다.따라서 맨 위 빵 조각(첫 문장의 문장)은 단락의 주제(또는 제어 아이디어)에 대해 설명합니다.그리고 맨 아래 부분(단락의 마지막 문장)은 단락이 보다 광범위한 주장과 어떻게 관련이 있는지를 독자에게 알려줍니다.아래 원본 및 수정된 단락의 경우 제어 아이디어를 나타내는 주제 문장이 모든 증거에 대해 독자에게 어떻게 알려 주는지 확인하십시오.

**피라냐는 원래** 큰 동물에게 먹이를 주는 경우는 거의 없다;그들은 작은 물고기와 수생 식물을 먹습니다.피라냐는 인간과 마주칠 때 공격 본능이 아니라 피라냐가 달아나는 본능이다.인간에 대한 두려움은 이치에 맞는다.피라냐는 사람들이 먹는 음식보다 훨씬 더 많은 피라냐를 먹는다.만약 물고기가 잘 먹히면, 그들은 사람을 물지 않을 거예요.

### 수정된 단락

주제 문장의 사용에 대해 숙지한 후에는 특정 단락의 주제 문장이 단락의 첫 문장이 되어서는 안 된다고 결정할 수 있습니다.주제 문장은 실제로 단락의 시작, 중간 또는 끝에 표시될 수 있습니다.중요한 것은 이 단락의 주요 아이디어가 무엇인지, 그리고 그것이 논문의 본문과 어떻게 관련되는지 독자들이 알 수 있도록 그 안에 있다는 것입니다.피라냐어 단락을 전환문장으로 시작한다고 가정해 봅시다. 즉, 주제 문장이 아니라 이전 단락의 상황을 읽는 사람에게 상기시키는 것입니다.앞의 단락이 사람들이 무서워하는 모든 종류의 동물에 관한 것이라고 가정해 봅시다. 상어, 뱀, 거미처럼요.단락은 다음과 같습니다(주제 문장은 굵게 표시됨).

상어, 뱀, 거미처럼 피라냐는 매우 두려워한다. 대부분의 사람들은 피라냐가 매우 위험하다고 생각하지만 대부분 사람들은 전혀 해가 되지 않는다

**문제/장애:이 단락에 두 개 이상의 제어 아이디어가 있습니다.**

단락에 두 개 이상의 기본 개념이 있는 경우 두 번째 아이디어와 관련된 문장을 제거하거나, 단락을 두 개 이상의 단락에 분할하는 것을 고려하십시오.단락이 **통합되었는지** 여부를 테스트하는 빠른 방법을 알아보려면 **간단한 비디오를** **역** 아웃링에서 시청하십시오.다음 단락에서 마지막 두 문장은 다른 주제로 갈라집니다.그래서 수정된 단락은 그것을 제거하고 단락의 주요 생각을 떠오르게 하는 문장으로 마무리됩니다.

### 원본 단락

대부분의 사람들이 피라냐는 매우 위험해야 한다고 생각하지만, 대부분의 경우 전혀 해롭지 않습니다. 피라냐는 큰 동물들에게 먹이를 주는 일이 거의 없다; 그들은 작은 물고기와 수생 식물을 먹습니다. 피라냐는 인간과 마주칠 때 공격 본능이 아니라 피라냐가 달아나는 본능이다. 인간에 대한 두려움은 이치에 맞는다. 피라냐는 사람들이 먹는 음식보다 훨씬 더 많은 사람들이 피라냐를 먹는데, 많은 남미 단체들은 피라냐를 먹습니다. 생선을 볶거나 굽는 다음 발효시킨 마니옥 주스로 만든 소스인 코코넛 밀크나 투추피와 함께 그것들을 상에 내어줍니다.

## 수정된 단락

### 문제/장애: 단락 내에서 전환이 필요합니다.

종이의 단락이나 섹션 간에 전환이 필요할 수 있다는 생각에 익숙할 것입니다([전환 시 참고](#)). 때로는 단락의 본문에서도 도움이 되기도 합니다. 단락 내에서 전환은 종종 하나의 단어나 단문으로서 아이디어 간의 관계를 설정하고 단락에 있는 그 생각의 논리적 진행을 만드는 데 도움이 됩니다. 이는 특히 여러 예를 설명하는 단락에 있을 수 있습니다. 우리 피라냐어 단락의 한 버전을 살펴보겠습니다.

이 예에서는 "첫 번째"와 "두 번째"라는 문장이 독자가 단락에 있는 아이디어의 구성을 따르는 데 어떻게 도움이 되는지 볼 수 있습니다.

## 상답 작업

우리는 이 유인물을 쓰는 동안 이 작품들과 상의했다. 이 자료는 유인물 주제에 대한 포괄적인 리소스 목록이 아니며, 이 주제에 대한 최신 간행물을 찾기 위해 직접 연구를 진행하실 것을 권장합니다. 사용 중인 인용 스타일과 일치하지 않을 수 있으므로 이 목록을 고유한 참조 목록 형식의 모델로 사용하지 마십시오. 형식 지정 인용에 대한 지침은 UNC 라이브러리 인용 [자습서를 참조하십시오](#). 이러한 팁을 정기적으로 수정하고 피드백을 환영합니다.

런스포드, 안드레아, 세인트 *마틴스 핸드북, 강사 에디션*. 6번째 에드. 뉴욕: 2008년 세인트 마틴 집이 에요

로센, 레너드, 로렌스 베렌스는 *앨런 및 베이컨 핸드북, 주석이 달린 강사 에디션*을 4번째 에드. 보스턴: 2000년 앨런과 베이컨

---

이 저작물은 Creative Commons Attribution-[NonCommercial-NoDerivs 4.0 License](#)에 따라 사용이 허가됩니다.

전체 유인물을 사용하고 소스를 특정하는 경우 비상업적 용도로 복제할 수 있습니다. 채플힐에 있는 노스캐롤라이나 대학교 쓰기 센터

### [선물 만들기](#)

### [모든 팁 및 도구 보기](#)

### [블로그 방문](#)