

# Si tratta della replica di TECZ-3259

## Sommario

[Informazioni sullo stampato](#)

[Definizione di paragrafo](#)

[Come si decide cosa inserire in un paragrafo?](#)

[Come si organizza un paragrafo?](#)

[Sviluppo di paragrafi in cinque fasi](#)

[Passaggio 1. Decidere un'idea di controllo e creare una frase argomento](#)

[Passaggio 2. Spiegare l'idea di controllo](#)

[Passaggio 3. Fornire un esempio \(o più esempi\)](#)

[Passaggio 4. Spiegare gli esempi](#)

[Passaggio 5. Completare l'idea o la transizione del paragrafo nel paragrafo successivo](#)

[Di seguito è riportato un esempio del paragrafo "model" completato:](#)

[Risoluzione dei problemi relativi ai paragrafi](#)

[Problema: il paragrafo non ha una frase argomento](#)

[Problema: il paragrafo contiene più di un'idea di controllo](#)

[Problema: sono necessarie transizioni all'interno del paragrafo](#)

[Lavori consultati](#)

[Informazioni sullo stampato](#)

[Definizione di paragrafo](#)

[Come si decide cosa inserire in un paragrafo?](#)

[Come si organizza un paragrafo?](#)

[Sviluppo di paragrafi in cinque fasi](#)

[Passaggio 1. Decidere un'idea di controllo e creare una frase argomento](#)

[Passaggio 2. Spiegare l'idea di controllo](#)

[Passaggio 3. Fornire un esempio \(o più esempi\)](#)

[Passaggio 4. Spiegare gli esempi](#)

[Passaggio 5. Completare l'idea o la transizione del paragrafo nel paragrafo successivo](#)

[Di seguito è riportato un esempio del paragrafo "model" completato:](#)

[Risoluzione dei problemi relativi ai paragrafi](#)

[Problema: il paragrafo non ha una frase argomento](#)

[Problema: il paragrafo contiene più di un'idea di controllo](#)

[Problema: sono necessarie transizioni all'interno del paragrafo](#)

[Lavori consultati](#)

## Paragrafi

### Informazioni sullo stampato

Questo stampato vi aiuterà a comprendere come si formano i paragrafi, come sviluppare paragrafi più forti e come esprimere in modo completo e chiaro le vostre idee.

# Definizione di paragrafo

I paragrafi sono gli elementi costitutivi dei documenti. Molti studenti definiscono i paragrafi in termini di lunghezza: un paragrafo è un gruppo di almeno cinque frasi, un paragrafo è lungo mezza pagina e così via. In realtà, però, l'unità e la coerenza delle idee tra le frasi è ciò che costituisce un paragrafo. Un paragrafo è definito come "un gruppo di frasi o una singola frase che forma un'unità" (Lunsford e Connors 116). Lunghezza e aspetto non determinano se una sezione di un foglio è un paragrafo. Ad esempio, in alcuni stili di scrittura, in particolare quelli giornalistici, un paragrafo può avere una sola frase. Infine, un paragrafo è una frase o un gruppo di frasi che supportano un'idea principale. In questo documento, ci si riferirà a questo come all'"idea di controllo", perché controlla ciò che accade nel resto del paragrafo.

## Come si decide cosa inserire in un paragrafo?

Prima di iniziare a determinare quale sarà la composizione di un particolare paragrafo, è necessario innanzitutto decidere su un argomento e su un'istruzione di [tesi di lavoro](#) per il documento. Qual è l'idea più importante che si sta cercando di trasmettere al lettore? Le informazioni contenute in ogni paragrafo devono essere correlate a tale idea. In altre parole, i paragrafi devono ricordare al lettore che esiste una relazione ricorrente tra la tesi e le informazioni in ogni paragrafo. Una tesi di lavoro funziona come un seme dal quale crescerà il vostro foglio e le vostre idee. L'intero processo è organico, una progressione naturale da un seme ad una carta vera e propria dove ci sono relazioni dirette e familiari tra tutte le idee nel documento.

La decisione su cosa inserire nei vostri paragrafi inizia con la germinazione di un seme di idee; questo "processo di germinazione" è meglio conosciuto [come brainstorming](#). Ci sono molte tecniche per il brainstorming; indipendentemente da quale scelta, questa fase di sviluppo del paragrafo non può essere ignorata. Costruire paragrafi può essere come costruire un grattacielo: ci deve essere una base ben pianificata che supporti ciò che state costruendo. Qualsiasi incrinatura, incoerenza o altri danni della fondazione possono causare il crollo dell'intera carta.

Supponiamo che abbiate fatto un po' di brainstorming per sviluppare le vostre tesi. Che altro è necessario tenere presente quando si inizia a creare i paragrafi? **Ogni paragrafo di un documento dovrebbe essere:**

- **Unificato:** Tutte le frasi in un singolo paragrafo dovrebbero essere correlate a un'unica idea di controllo (spesso espressa nell'argomento frase del paragrafo).
- **Chiaramente collegato alla tesi:** Tutte le frasi dovrebbero riferirsi all'idea centrale, o tesi, del giornale (Rosen e Behrens 119).
- **Coerente:** Le sentenze dovrebbero essere organizzate in modo logico e seguire un piano di sviluppo definito (Rosen e Behrens 119).
- **Ben sviluppato:** Ogni idea discussa nel paragrafo dovrebbe essere adeguatamente spiegata e sostenuta attraverso prove e dettagli che lavorino insieme per spiegare l'idea di controllo del paragrafo (Rosen e Behrens 119).

## Come si organizza un paragrafo?

Esistono molti modi diversi per organizzare un paragrafo. L'organizzazione scelta dipenderà dall'idea di controllo del paragrafo. Di **seguito sono riportate alcune possibilità organizzative, con collegamenti a brevi esempi:**

- **Narrazione:** Racconti una storia. Vai cronologicamente, dall'inizio alla fine. ([Vedere un esempio](#))
- **Descrizione:** Fornire dettagli specifici sull'aspetto, l'odore, il sapore, il suono o l'emozione di un elemento. Organizza spazialmente, in ordine di aspetto, o per argomento. ([Vedere un esempio](#))
- **Processo:** Spiegate come funziona qualcosa, passo dopo passo. Forse seguire una sequenza—primo, secondo, terzo. ([Vedere un esempio](#))
- **Classificazione:** Separare in gruppi o spiegare le varie parti di un argomento. ([Vedere un esempio](#))
- **Illustrazione:** Fornire esempi e spiegare in che modo questi dimostreranno il proprio punto di vista. Vedere l'esempio dettagliato nella sezione successiva di questo stampato.

## Sviluppo di paragrafi in cinque fasi

Verrà ora illustrato un processo in cinque fasi per la creazione di un paragrafo. Per ogni passo è disponibile una spiegazione e un esempio. Il nostro paragrafo di esempio sarà sugli spiriti degli schiavi, le canzoni originali che gli Afroamericani hanno creato durante la schiavitù. Il paragrafo modello utilizza un'illustrazione (con esempi) per dimostrare il suo punto di vista.

### Passaggio 1. Decidere un'idea di controllo e creare una frase argomento

Lo sviluppo dei paragrafi inizia con la formulazione dell'idea di controllo. Questa idea guida lo sviluppo del paragrafo. Spesso, l'idea dominante di un paragrafo appare sotto forma di frase argomento. In alcuni casi, potrebbe essere necessaria più di una frase per esprimere l'idea di controllo di un paragrafo. **Ecco l'idea di controllo per il nostro "paragrafo modello", espressa in una frase argomento:**

**Modelli che controllano l'idea e la frase sull'argomento** - gli spiriti degli schiavi spesso avevano dei doppi significati nascosti.

### Passaggio 2. Spiegare l'idea di controllo

Lo sviluppo del paragrafo continua con un'espressione della logica o della spiegazione fornita dallo scrittore per come il lettore deve interpretare le informazioni presentate nell'affermazione idea o nella frase argomento del paragrafo. Lo scrittore spiega il suo pensiero riguardo l'argomento principale, l'idea o il focus del paragrafo. **Ecco la frase che segue l'idea che controlla gli spiriti degli schiavi:**

**Spiegazione modello**— Ad un livello, gli spiriti si riferivano al cielo, a Gesù e all'anima; ma ad un altro livello, le canzoni parlavano della resistenza degli schiavi.

### Passaggio 3. Fornire un esempio (o più esempi)

Lo sviluppo dei paragrafi procede con l'espressione di un qualche tipo di supporto o di prova per l'idea e la spiegazione che l'ha preceduta. L'esempio serve come segno o rappresentazione della relazione stabilita nelle parti di idea e spiegazione del paragrafo. **Ecco due esempi che possiamo usare per illustrare i doppi significati negli spiriti degli schiavi:**

**Esempio di modello A** — Per esempio, secondo Frederick Douglass, la canzone O Canaan,

Sweet Canaan parlava della brama degli schiavi per il cielo, ma espresse anche il loro desiderio di fuggire verso il Nord. Gli ascoltatori attenti hanno sentito questo secondo significato nel testo seguente: "Non mi aspetto di rimanere / molto più a lungo qui. / Corri verso Gesù, evita il pericolo. / Non mi aspetto di restare."

**Modello di esempio B** — Gli schiavi usavano anche canzoni come "Steal Away to Jesus (at midnight)" per annunciare ad altri schiavi il tempo e il luogo di incontri segreti e proibiti.

## **Passaggio 4. Spiegare gli esempi**

Il successivo movimento nello sviluppo del paragrafo è una spiegazione di ogni esempio e la sua rilevanza per la frase e la logica dell'argomento che sono state enunciate all'inizio del paragrafo. Questa spiegazione mostra il motivo per cui si è scelto di utilizzare questo/questi particolari esempi come prova per sostenere l'affermazione principale, o focus, nel paragrafo.

Continuare a fornire esempi e spiegarli fino a quando tutti i punti/esempi che lo scrittore ritiene necessari non sono stati creati e spiegati. Nessuno dei tuoi esempi deve essere lasciato senza spiegazione. Potrebbe essere possibile spiegare la relazione tra l'esempio e la frase dell'argomento nella stessa frase che ha introdotto l'esempio. Più spesso, tuttavia, sarà necessario spiegare quella relazione in una frase separata. **Guardate queste spiegazioni per i due esempi nel paragrafo degli spiriti schiavi:**

**Modello di spiegazione per esempio A**— Quando gli schiavi cantavano questa canzone, avrebbero potuto parlare della loro partenza da questa vita e del loro arrivo in paradiso; Tuttavia, avrebbero potuto anche descrivere i loro piani di lasciare il Sud e correre, non verso Gesù, ma verso il Nord.

**Spiegazione del modello, ad esempio B**

## **Passaggio 5. Completare l'idea o la transizione del paragrafo nel paragrafo successivo**

L'ultimo movimento nello sviluppo del paragrafo consiste nel legare le estremità libere del paragrafo e nel ricordare al lettore la pertinenza delle informazioni di questo paragrafo rispetto all'idea principale o di controllo del documento. A questo punto è possibile ricordare al lettore la rilevanza delle informazioni appena discusse nel paragrafo. Potresti sentirti più a tuo agio, tuttavia, semplicemente passando il lettore al successivo sviluppo nel paragrafo successivo. **Ecco un esempio di una frase che completa il paragrafo degli spiriti degli schiavi:**

**Frase modello per completare un paragrafo** — Ciò che i bianchi sentivano come semplici canzoni spirituali, gli schiavi percepivano come messaggi dettagliati. I significati nascosti negli spirituali permisero agli schiavi di cantare ciò che non potevano dire.

Si noti che l'esempio e la spiegazione dei passaggi di questo processo in 5 fasi (passaggi 3 e 4) possono essere ripetuti se necessario. L'idea è quella di continuare a utilizzare questo schema fino a quando non si è completamente sviluppata l'idea principale del paragrafo.

**Di seguito è riportato un esempio del paragrafo "model" completato:**

Gli spiriti degli schiavi avevano spesso dei doppi significati nascosti. Da un lato gli spirituali fanno riferimento al cielo, a Gesù e all'anima, ma dall'altro le canzoni parlano della resistenza degli

schiavi. Per esempio, secondo Frederick Douglass, la canzone "O Canaan, Sweet Canaan" parlava della brama degli schiavi per il cielo, ma esprime anche il loro desiderio di fuggire verso il nord. Gli ascoltatori attenti hanno sentito questo secondo significato nel testo seguente: "Non mi aspetto di rimanere / molto più a lungo qui. / Corri verso Gesù, evita il pericolo. / Non mi aspetto di restare." Quando gli schiavi cantavano questa canzone, avrebbero potuto parlare della loro partenza da questa vita e del loro arrivo in cielo; Tuttavia, avrebbero potuto anche descrivere i loro piani di lasciare il Sud e correre, non verso Gesù, ma verso il Nord. Gli schiavi usavano anche canzoni come "Steal Away to Jesus (a mezzanotte)" per annunciare agli altri schiavi il momento e il luogo di incontri segreti e vietati. Ciò che i bianchi sentivano come semplici canzoni spirituali, gli schiavi percepivano come messaggi dettagliati. I significati nascosti negli spirituali permisero agli schiavi di cantare ciò che non potevano dire.

## Risoluzione dei problemi relativi ai paragrafi

### Problema: il paragrafo non ha una frase argomento

Immaginate ogni paragrafo come un sandwich. Il vero contenuto del sandwich, la carne o altro ripieno, è al centro. Include tutte le prove necessarie per dimostrare la validità del progetto. Ma diventa un po' confuso mangiare un sandwich senza pane. I tuoi lettori non sanno cosa fare con tutte le prove che gli hai dato. Quindi, la parte superiore del pane (la prima frase del paragrafo) spiega l'argomento (o l'idea che controlla) del paragrafo. Inoltre, la sezione inferiore (l'ultima frase del paragrafo) indica al lettore la relazione tra il paragrafo e l'argomento più ampio. Nei paragrafi originali e rivisti di seguito, si noti come una frase ad argomento che esprime l'idea dominante indichi al lettore il punto di tutte le prove.

Il paragrafo **originale** Piranha raramente si nutre di grandi animali; mangiano pesci e piante acquatiche più piccole. Di fronte agli esseri umani, il primo istinto dei piranha è quello di fuggire, non di attaccare. La loro paura per gli umani ha senso. I piranha sono molto più mangiati dalla gente che i piranha. Se i pesci sono ben nutriti, non morderanno gli umani.

### Paragrafo modificato

Dopo aver acquisito familiarità con l'utilizzo delle frasi ad argomento, è possibile decidere che la frase ad argomento per un particolare paragrafo non debba essere in realtà la prima frase del paragrafo. La frase può essere inserita all'inizio, a metà o alla fine di un paragrafo. L'importante è che sia da qualche parte lì, in modo che i lettori sappiano qual è l'idea principale del paragrafo e come si relaziona alla tesi del vostro articolo. Si supponga che si desideri iniziare il paragrafo piranha con una frase di transizione, in modo da ricordare al lettore quanto è accaduto nel paragrafo precedente, anziché con l'argomento. Supponiamo che il paragrafo precedente riguardasse tutti i tipi di animali di cui le persone hanno paura, come gli squali, i serpenti e i ragni. Il nostro paragrafo potrebbe avere questo aspetto (l'argomento frase è in grassetto):

Come gli squali, i serpenti e i ragni, i pirana sono ampiamente temuti. **Sebbene la maggior parte delle persone consideri i pirani come piuttosto pericolosi, sono, per la maggior parte, completamente innocui**

### Problema: il paragrafo contiene più di un'idea di controllo

Se un paragrafo ha più di un'idea principale, è consigliabile eliminare le frasi relative alla seconda idea oppure dividere il paragrafo in due o più paragrafi, ciascuno con una sola idea principale. Guardate [il nostro breve video sulla struttura inversa](#) per imparare rapidamente a verificare se i

paragrafi sono unificati. Nel paragrafo seguente, le ultime due frasi si articolano in un argomento diverso; pertanto, il paragrafo rivisto li elimina e si conclude con una frase che ricorda al lettore l'idea principale del paragrafo.

### Paragrafo originale

Sebbene la maggior parte delle persone consideri i pirani come piuttosto pericolosi, sono, per la maggior parte, completamente innocui. Piranha raramente si nutre di grandi animali; mangiano pesci e piante acquatiche più piccole. Di fronte agli esseri umani, il primo istinto dei piranha è quello di fuggire, non di attaccare. La loro paura per gli umani ha senso. I piranha sono molto più mangiati dalle persone di quanti non lo siano i piranha. ~~Un certo numero di gruppi sudamericani mangiano i piranha. Friggono o grigliano il pesce e poi li servono con latte di cocco o tucupi, una salsa a base di succhi di manioca fermentati.~~

### Paragrafo modificato

### Problema: sono necessarie transizioni all'interno del paragrafo

Probabilmente l'utente ha familiarità con l'idea che potrebbero essere necessarie transizioni tra paragrafi o sezioni in un documento (vedere il [documento sulle transizioni](#)). Talvolta sono utili anche all'interno del corpo di un singolo paragrafo. All'interno di un paragrafo, le transizioni sono spesso singole parole o brevi frasi che consentono di stabilire relazioni tra le idee e di creare una progressione logica di tali idee in un paragrafo. Ciò è particolarmente probabile all'interno di paragrafi che trattano più esempi. Di seguito è riportata una versione del paragrafo piranha che utilizza le transizioni per orientare il lettore:

In questo esempio, è possibile vedere come le frasi "il primo" e "il secondo" aiutano il lettore a seguire l'organizzazione delle idee nel paragrafo.

## Lavori consultati

Abbiamo consultato questi lavori mentre scrivevamo questo documento. Questo non è un elenco esaustivo di risorse sull'argomento dello stampato, e vi incoraggiamo a fare la vostra ricerca per trovare le ultime pubblicazioni su questo argomento. Non utilizzare questo elenco come modello per il formato dell'elenco di riferimento, in quanto potrebbe non corrispondere allo stile di citazione utilizzato. Per informazioni sulla formattazione delle citazioni, vedere [l'esercitazione sulle citazioni nelle librerie UNC](#). Rivediamo questi suggerimenti periodicamente e feedback di benvenuto.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York: Saint Martin, 2008.

Rosen, Leonard e Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn e Bacon, 2000.

---

Questo lavoro è concesso in licenza con [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 License](#).

È possibile riprodurlo per uso non commerciale se si utilizza l'intero stampato e si attribuisce l'origine: Centro di scrittura della University of North Carolina a Chapel Hill

[Crea un regalo](#)

[Visualizza tutti i suggerimenti e gli strumenti](#)

[Visita il nostro blog](#)

# Paragrafi

## Informazioni sullo stampato

Questo stampato vi aiuterà a comprendere come si formano i paragrafi, come sviluppare paragrafi più forti e come esprimere in modo completo e chiaro le vostre idee.

## Definizione di paragrafo

I paragrafi sono gli elementi costitutivi dei documenti. Molti studenti definiscono i paragrafi in termini di lunghezza: un paragrafo è un gruppo di almeno cinque frasi, un paragrafo è lungo mezza pagina e così via. In realtà, però, l'unità e la coerenza delle idee tra le frasi è ciò che costituisce un paragrafo. Un paragrafo è definito come "un gruppo di frasi o una singola frase che forma un'unità" (Lunsford e Connors 116). Lunghezza e aspetto non determinano se una sezione di un foglio è un paragrafo. Ad esempio, in alcuni stili di scrittura, in particolare quelli giornalistici, un paragrafo può avere una sola frase. Infine, un paragrafo è una frase o un gruppo di frasi che supportano un'idea principale. In questo documento, ci si riferirà a questo come all'"idea di controllo", perché controlla ciò che accade nel resto del paragrafo.

## Come si decide cosa inserire in un paragrafo?

Prima di iniziare a determinare quale sarà la composizione di un particolare paragrafo, è necessario innanzitutto decidere su un argomento e su un'istruzione di [tesi di lavoro](#) per il documento. Qual è l'idea più importante che si sta cercando di trasmettere al lettore? Le informazioni contenute in ogni paragrafo devono essere correlate a tale idea. In altre parole, i paragrafi devono ricordare al lettore che esiste una relazione ricorrente tra la tesi e le informazioni in ogni paragrafo. Una tesi di lavoro funziona come un seme dal quale crescerà il vostro foglio e le vostre idee. L'intero processo è organico, una progressione naturale da un seme ad una carta vera e propria dove ci sono relazioni dirette e familiari tra tutte le idee nel documento.

La decisione su cosa inserire nei vostri paragrafi inizia con la germinazione di un seme di idee; questo "processo di germinazione" è meglio conosciuto [come brainstorming](#). Ci sono molte tecniche per il brainstorming; indipendentemente da quale scelta, questa fase di sviluppo del paragrafo non può essere ignorata. Costruire paragrafi può essere come costruire un grattacielo: ci deve essere una base ben pianificata che supporti ciò che state costruendo. Qualsiasi incrinatura, incoerenza o altri danni della fondazione possono causare il crollo dell'intera carta.

Supponiamo che abbiate fatto un po' di brainstorming per sviluppare le vostre tesi. Che altro è necessario tenere presente quando si inizia a creare i paragrafi? **Ogni paragrafo di un documento dovrebbe essere:**

- **Unificato:** Tutte le frasi in un singolo paragrafo dovrebbero essere correlate a un'unica idea di controllo (spesso espressa nell'argomento frase del paragrafo).
- **Chiaramente collegato alla tesi:** Tutte le frasi dovrebbero riferirsi all'idea centrale, o tesi, del

giornale (Rosen e Behrens 119).

- **Coerente:** Le sentenze dovrebbero essere organizzate in modo logico e seguire un piano di sviluppo definito (Rosen e Behrens 119).
- **Ben sviluppato:** Ogni idea discussa nel paragrafo dovrebbe essere adeguatamente spiegata e sostenuta attraverso prove e dettagli che lavorino insieme per spiegare l'idea di controllo del paragrafo (Rosen e Behrens 119).

## Come si organizza un paragrafo?

Esistono molti modi diversi per organizzare un paragrafo. L'organizzazione scelta dipenderà dall'idea di controllo del paragrafo. Di seguito sono riportate alcune possibilità organizzative, con collegamenti a brevi esempi:

- **Narrazione:** Racconti una storia. Vai cronologicamente, dall'inizio alla fine. ([Vedere un esempio](#))
- **Descrizione:** Fornire dettagli specifici sull'aspetto, l'odore, il sapore, il suono o l'emozione di un elemento. Organizza spazialmente, in ordine di aspetto, o per argomento. ([Vedere un esempio](#))
- **Processo:** Spiegate come funziona qualcosa, passo dopo passo. Forse seguire una sequenza—primo, secondo, terzo. ([Vedere un esempio](#))
- **Classificazione:** Separare in gruppi o spiegare le varie parti di un argomento. ([Vedere un esempio](#))
- **Illustrazione:** Fornire esempi e spiegare in che modo questi dimostreranno il proprio punto di vista. Vedere l'esempio dettagliato nella sezione successiva di questo stampato.

## Sviluppo di paragrafi in cinque fasi

Verrà ora illustrato un processo in cinque fasi per la creazione di un paragrafo. Per ogni passo è disponibile una spiegazione e un esempio. Il nostro paragrafo di esempio sarà sugli spiriti degli schiavi, le canzoni originali che gli Afroamericani hanno creato durante la schiavitù. Il paragrafo modello utilizza un'illustrazione (con esempi) per dimostrare il suo punto di vista.

### Passaggio 1. Decidere un'idea di controllo e creare una frase argomento

Lo sviluppo dei paragrafi inizia con la formulazione dell'idea di controllo. Questa idea guida lo sviluppo del paragrafo. Spesso, l'idea dominante di un paragrafo appare sotto forma di frase argomento. In alcuni casi, potrebbe essere necessaria più di una frase per esprimere l'idea di controllo di un paragrafo. Ecco l'idea di controllo per il nostro "paragrafo modello", espressa in una frase argomento:

**Modelli che controllano l'idea e la frase sull'argomento** - gli spiriti degli schiavi spesso avevano dei doppi significati nascosti.

### Passaggio 2. Spiegare l'idea di controllo

Lo sviluppo del paragrafo continua con un'espressione della logica o della spiegazione fornita dallo scrittore per come il lettore deve interpretare le informazioni presentate nell'affermazione idea o nella frase argomento del paragrafo. Lo scrittore spiega il suo pensiero riguardo

l'argomento principale, l'idea o il focus del paragrafo. **Ecco la frase che segue l'idea che controlla gli spiriti degli schiavi:**

**Spiegazione modello**— Ad un livello, gli spiriti si riferivano al cielo, a Gesù e all'anima; ma ad un altro livello, le canzoni parlavano della resistenza degli schiavi.

### **Passaggio 3. Fornire un esempio (o più esempi)**

Lo sviluppo dei paragrafi procede con l'espressione di un qualche tipo di supporto o di prova per l'idea e la spiegazione che l'ha preceduta. L'esempio serve come segno o rappresentazione della relazione stabilita nelle parti di idea e spiegazione del paragrafo. **Ecco due esempi che possiamo usare per illustrare i doppi significati negli spiriti degli schiavi:**

**Esempio di modello A** — Per esempio, secondo Frederick Douglass, la canzone O Canaan, Sweet Canaan parlava della brama degli schiavi per il cielo, ma espresse anche il loro desiderio di fuggire verso il Nord. Gli ascoltatori attenti hanno sentito questo secondo significato nel testo seguente: "Non mi aspetto di rimanere / molto più a lungo qui. / Corri verso Gesù, evita il pericolo. / Non mi aspetto di restare."

**Modello di esempio B** — Gli schiavi usavano anche canzoni come "Steal Away to Jesus (at midnight)" per annunciare ad altri schiavi il tempo e il luogo di incontri segreti e proibiti.

### **Passaggio 4. Spiegare gli esempi**

Il successivo movimento nello sviluppo del paragrafo è una spiegazione di ogni esempio e la sua rilevanza per la frase e la logica dell'argomento che sono state enunciate all'inizio del paragrafo. Questa spiegazione mostra il motivo per cui si è scelto di utilizzare questo/questi particolari esempi come prova per sostenere l'affermazione principale, o focus, nel paragrafo.

Continuare a fornire esempi e spiegarli fino a quando tutti i punti/esempi che lo scrittore ritiene necessari non sono stati creati e spiegati. Nessuno dei tuoi esempi deve essere lasciato senza spiegazione. Potrebbe essere possibile spiegare la relazione tra l'esempio e la frase dell'argomento nella stessa frase che ha introdotto l'esempio. Più spesso, tuttavia, sarà necessario spiegare quella relazione in una frase separata. **Guardate queste spiegazioni per i due esempi nel paragrafo degli spiriti schiavi:**

**Modello di spiegazione per esempio A**— Quando gli schiavi cantavano questa canzone, avrebbero potuto parlare della loro partenza da questa vita e del loro arrivo in paradiso; Tuttavia, avrebbero potuto anche descrivere i loro piani di lasciare il Sud e correre, non verso Gesù, ma verso il Nord.

**Spiegazione del modello, ad esempio B**

### **Passaggio 5. Completare l'idea o la transizione del paragrafo nel paragrafo successivo**

L'ultimo movimento nello sviluppo del paragrafo consiste nel legare le estremità libere del paragrafo e nel ricordare al lettore la pertinenza delle informazioni di questo paragrafo rispetto all'idea principale o di controllo del documento. A questo punto è possibile ricordare al lettore la rilevanza delle informazioni appena discusse nel paragrafo. Potresti sentirti più a tuo agio, tuttavia, semplicemente passando il lettore al successivo sviluppo nel paragrafo successivo. **Ecco un**

**esempio di una frase che completa il paragrafo degli spiriti degli schiavi:**

**Frase modello per completare un paragrafo** — Ciò che i bianchi sentivano come semplici canzoni spirituali, gli schiavi percepivano come messaggi dettagliati. I significati nascosti negli spirituali permisero agli schiavi di cantare ciò che non potevano dire.

Si noti che l'esempio e la spiegazione dei passaggi di questo processo in 5 fasi (passaggi 3 e 4) possono essere ripetuti se necessario. L'idea è quella di continuare a utilizzare questo schema fino a quando non si è completamente sviluppata l'idea principale del paragrafo.

**Di seguito è riportato un esempio del paragrafo "model" completato:**

Gli spiriti degli schiavi avevano spesso dei doppi significati nascosti. Da un lato gli spirituali fanno riferimento al cielo, a Gesù e all'anima, ma dall'altro le canzoni parlano della resistenza degli schiavi. Per esempio, secondo Frederick Douglass, la canzone "O Canaan, Sweet Canaan" parlava della brama degli schiavi per il cielo, ma esprime anche il loro desiderio di fuggire verso il nord. Gli ascoltatori attenti hanno sentito questo secondo significato nel testo seguente: "Non mi aspetto di rimanere / molto più a lungo qui. / Corri verso Gesù, evita il pericolo. / Non mi aspetto di restare." Quando gli schiavi cantavano questa canzone, avrebbero potuto parlare della loro partenza da questa vita e del loro arrivo in cielo; Tuttavia, avrebbero potuto anche descrivere i loro piani di lasciare il Sud e correre, non verso Gesù, ma verso il Nord. Gli schiavi usavano anche canzoni come "Steal Away to Jesus (a mezzanotte)" per annunciare agli altri schiavi il momento e il luogo di incontri segreti e vietati. Ciò che i bianchi sentivano come semplici canzoni spirituali, gli schiavi percepivano come messaggi dettagliati. I significati nascosti negli spirituali permisero agli schiavi di cantare ciò che non potevano dire.

## **Risoluzione dei problemi relativi ai paragrafi**

**Problema: il paragrafo non ha una frase argomento**

Immaginate ogni paragrafo come un sandwich. Il vero contenuto del sandwich, la carne o altro ripieno, è al centro. Include tutte le prove necessarie per dimostrare la validità del progetto. Ma diventa un po' confuso mangiare un sandwich senza pane. I tuoi lettori non sanno cosa fare con tutte le prove che gli hai dato. Quindi, la parte superiore del pane (la prima frase del paragrafo) spiega l'argomento (o l'idea che controlla) del paragrafo. Inoltre, la sezione inferiore (l'ultima frase del paragrafo) indica al lettore la relazione tra il paragrafo e l'argomento più ampio. Nei paragrafi originali e rivisti di seguito, si noti come una frase ad argomento che esprime l'idea dominante indichi al lettore il punto di tutte le prove.

**Il paragrafo originale** Piranha raramente si nutre di grandi animali; mangiano pesci e piante acquatiche più piccole. Di fronte agli esseri umani, il primo istinto dei piranha è quello di fuggire, non di attaccare. La loro paura per gli umani ha senso. I piranha sono molto più mangiati dalla gente che i piranha. Se i pesci sono ben nutriti, non morderanno gli umani.

**Paragrafo modificato**

Dopo aver acquisito familiarità con l'utilizzo delle frasi ad argomento, è possibile decidere che la frase ad argomento per un particolare paragrafo non debba essere in realtà la prima frase del paragrafo. La frase può essere inserita all'inizio, a metà o alla fine di un paragrafo. L'importante è che sia da qualche parte lì, in modo che i lettori sappiano qual è l'idea principale del paragrafo e come si relaziona alla tesi del vostro articolo. Si supponga che si desideri iniziare il paragrafo

piranha con una frase di transizione, in modo da ricordare al lettore quanto è accaduto nel paragrafo precedente, anziché con l'argomento. Supponiamo che il paragrafo precedente riguardasse tutti i tipi di animali di cui le persone hanno paura, come gli squali, i serpenti e i ragni. Il nostro paragrafo potrebbe avere questo aspetto (l'argomento frase è in grassetto):

Come gli squali, i serpenti e i ragni, i pirana sono ampiamente temuti. **Sebbene la maggior parte delle persone consideri i pirani come piuttosto pericolosi, sono, per la maggior parte, completamente innocui**

### **Problema: il paragrafo contiene più di un'idea di controllo**

Se un paragrafo ha più di un'idea principale, è consigliabile eliminare le frasi relative alla seconda idea oppure dividere il paragrafo in due o più paragrafi, ciascuno con una sola idea principale. Guardate [il nostro breve video sulla struttura inversa](#) per imparare rapidamente a verificare se i paragrafi sono unificati. Nel paragrafo seguente, le ultime due frasi si articolano in un argomento diverso; pertanto, il paragrafo rivisto li elimina e si conclude con una frase che ricorda al lettore l'idea principale del paragrafo.

#### **Paragrafo originale**

Sebbene la maggior parte delle persone consideri i pirani come piuttosto pericolosi, sono, per la maggior parte, completamente innocui. Piranha raramente si nutre di grandi animali; mangiano pesci e piante acquatiche più piccole. Di fronte agli esseri umani, il primo istinto dei piranha è quello di fuggire, non di attaccare. La loro paura per gli umani ha senso. I piranha sono molto più mangiati dalle persone di quanti non lo siano i piranha. ~~Un certo numero di gruppi sudamericani mangiano i piranha. Friggono o grigliano il pesce e poi li servono con latte di cocco o tucupi, una salsa a base di succhi di manioca fermentati.~~

#### **Paragrafo modificato**

### **Problema: sono necessarie transizioni all'interno del paragrafo**

Probabilmente l'utente ha familiarità con l'idea che potrebbero essere necessarie transizioni tra paragrafi o sezioni in un documento (vedere il [documento sulle transizioni](#)). Talvolta sono utili anche all'interno del corpo di un singolo paragrafo. All'interno di un paragrafo, le transizioni sono spesso singole parole o brevi frasi che consentono di stabilire relazioni tra le idee e di creare una progressione logica di tali idee in un paragrafo. Ciò è particolarmente probabile all'interno di paragrafi che trattano più esempi. Di seguito è riportata una versione del paragrafo piranha che utilizza le transizioni per orientare il lettore:

In questo esempio, è possibile vedere come le frasi "il primo" e "il secondo" aiutano il lettore a seguire l'organizzazione delle idee nel paragrafo.

## **Lavori consultati**

Abbiamo consultato questi lavori mentre scrivevamo questo documento. Questo non è un elenco esaustivo di risorse sull'argomento dello stampato, e vi incoraggiamo a fare la vostra ricerca per trovare le ultime pubblicazioni su questo argomento. Non utilizzare questo elenco come modello per il formato dell'elenco di riferimento, in quanto potrebbe non corrispondere allo stile di citazione utilizzato. Per informazioni sulla formattazione delle citazioni, vedere [l'esercitazione sulle citazioni nelle librerie UNC](#). Rivediamo questi suggerimenti periodicamente e feedback di benvenuto.

Lunsford, Andrea. *The St. Martin's Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 6th Ed. New York: Saint Martin, 2008.

Rosen, Leonard e Laurence Behrens. *The Allyn and Bacon Handbook, Annotated Instructor's Edition*. 4th Ed. Boston: Allyn e Bacon, 2000.

---

Questo lavoro è concesso in licenza con [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 License](#).

È possibile riprodurlo per uso non commerciale se si utilizza l'intero stampato e si attribuisce l'origine: Centro di scrittura della University of North Carolina a Chapel Hill

[Crea un regalo](#)

[Visualizza tutti i suggerimenti e gli strumenti](#)

[Visita il nostro blog](#)