

Configuration des tonalités de progression d'appel dans les paramètres régionaux de la voix sur la gamme SPA100

Objectif

Les adaptateurs de téléphone analogique (ATA) ont des tonalités de progression d'appel configurables qui sont générées localement sur l'ATA. Ces tonalités de notification sont lues lorsque vous décrochez le combiné. Les tonalités de progression d'appel vous donnent une certaine tonalité (son) avec une cadence particulière (rythme/tempo/battement) pour relayer l'état d'un appel. C'est un moyen simple de relayer l'information. Les tons sont utilisés pour identifier différentes fonctionnalités. Un exemple courant est l'écoute de quatre bips courts lors de la prise d'un combiné en tant que notification d'existence d'une messagerie vocale.

Les tonalités de progression sont configurées par défaut, il est donc simple de les laisser telles quelles et de les apprendre. Vous pouvez également personnaliser les tonalités. Il est similaire lorsque vous obtenez un nouveau téléphone portable ; il existe un son par défaut pour les appels entrants et un son pour les messages texte, mais vous pouvez également les personnaliser.

L'objectif de ce document est de montrer comment configurer les tonalités de progression des appels dans les paramètres régionaux de la voix sur les périphériques de la gamme SPA100.

Périphériques pertinents

- SPA112
- SPA122

Version du logiciel

- 1.3.1 (003)

Générer un script de tonalité

Le script de tonalité est divisé en deux parties ; cadence et fréquence.

- Cadence — Longueur totale de la tonalité (segment : On= time, Off=time avec fréquences)

Fréquence · - Fréquence @ niveau d'dBm

Par exemple : 350@-19,440@-19;2(.1/.1/1+2);10(*0/1+2)

Note: Les scripts de tonalité incluent d'abord le script de fréquence, puis le script de cadence. Vous pouvez également élaborer la tonalité en fonction des exigences que vous voulez appliquer à cette tonalité spécifique.

Paramètres régionaux

Utilisez la page **Voix > Régional** pour localiser votre système avec les paramètres régionaux appropriés.

Définition des scripts de sonnerie et de cadence et de tonalité

Pour définir des motifs de sonnerie et de tonalité, l'ATA utilise le concept de scripts. Vous trouverez ci-dessous des informations sur la création de scripts de cadence (CadScripts), de scripts de fréquence (FreqScripts) et de scripts de tonalité (ToneScripts).

CadScript

Mini-script de 127 caractères maximum qui spécifie les paramètres de cadence d'un signal.

Syntaxe: S1[;S2], où Si=Di (oni, 1/offi, 1[, oni, 2/offi, 2[, oni, 3/offi, 3[, oni, 4/offi, 4[, oni, 5/offi, 5,oni, 6/offi, 6]]]) et est appelé section, oni, j et offi, j sont la durée de marche/arrêt en secondes. un segment et i = 1 ou 2, et j = 1 à 6. Di est la durée totale de la section en secondes. Toutes les durées peuvent avoir jusqu'à trois décimales pour fournir une résolution de 1 ms. Le caractère générique "*" représente une durée infinie. Les segments d'une section sont lus dans l'ordre et répétés jusqu'à ce que la durée totale soit lue.

Exemple 1 : 60(2/4)

```
Number of Cadence Sections = 1
Cadence Section 1: Section Length = 60 s
Number of Segments = 1
Segment 1: On=2s, Off=4s
Total Ring Length = 60s
```

Exemple 2 : anneau distinct (court, court, court, long) : 60(.2/.2,.2/.2,.2/.2,1/4)

```
Number of Cadence Sections = 1
Cadence Section 1: Section Length = 60s
Number of Segments = 4
Segment 1: On=0.2s, Off=0.2s
Segment 2: On=0.2s, Off=0.2s
Segment 3: On=0.2s, Off=0.2s
Segment 4: On=1.0s, Off=4.0s
Total Ring Length = 60s
```

FreqScript

Mini-script de 127 caractères maximum qui spécifie les paramètres de fréquence et de niveau d'une tonalité.

Syntaxe: F1@L1[, F2@L2[, F3@L3[, F4@L4[, F5@L5[, F6@L6]]]]] Où les F1-F6 sont des fréquences en Hz (entiers non signés uniquement) et L1-L6 sont des niveaux

correspondants en dBm (avec jusqu'à 1 décimale) Les espaces blancs avant et après la virgule sont autorisés (mais non recommandés)

Exemple 1 : tonalité d'appel en attente 440@-10

```
Number of Frequencies = 1
Frequency 1 = 440 Hz at -10 dBm
```

Exemple 2 : tonalité : 350@-19,440@-19

```
Number of Frequencies = 2
Frequency 1 = 350 Hz at -19 dBm
Frequency 2 = 440 Hz at -19 dBm
```

ScriptTonalité

```
Number of Frequencies = 1
Frequency 1 = 440 Hz at -10 dBm
```

Mini-script de 127 caractères maximum qui spécifie les paramètres de fréquence, de niveau et de cadence d'une tonalité de progression d'appel. Peut contenir jusqu'à 127 caractères.

Syntaxe: FreqScript ; Z1[;Z2]. La section Z1 est similaire à la section S1 dans un CadScript, à ceci près que chaque segment actif/passif est suivi d'un paramètre de composants de fréquence : Z1 = D1(oni,1/offi,1/fi,1[,oni,2/offi,2/fi,2 [,oni,3/offi,3/fi,3[,oni,4/offi,4/fi,4[,oni,5/offi,5/fi,5[,oni,6/offi,6/fi,6]]]) où fi, j, n1[+n2]+n3[+n4[+n5[+n6]]]] et $1 < nk < 6$ indique quels composants de fréquence donnés dans le FreqScript sont utilisés dans ce segment ; si plusieurs composants de fréquence sont utilisés dans un segment, les composants sont regroupés

Exemple 1 : tonalité : 350@-19,440@-19;10(*0/1+2)

```
Number of Frequencies = 2
Frequency 1 = 350 Hz at -19 dBm
Frequency 2 = 440 Hz at -19 dBm
Number of Cadence Sections = 1
Cadence Section 1: Section Length = 10 s
Number of Segments = 1
Segment 1: On=forever, with Frequencies 1 and 2
Total Tone Length = 10s
```

Exemple 2 : tonalité d'entrelacement : 350@-19,440@-19;2(.1/.1/1+2);10(*0/1+2)

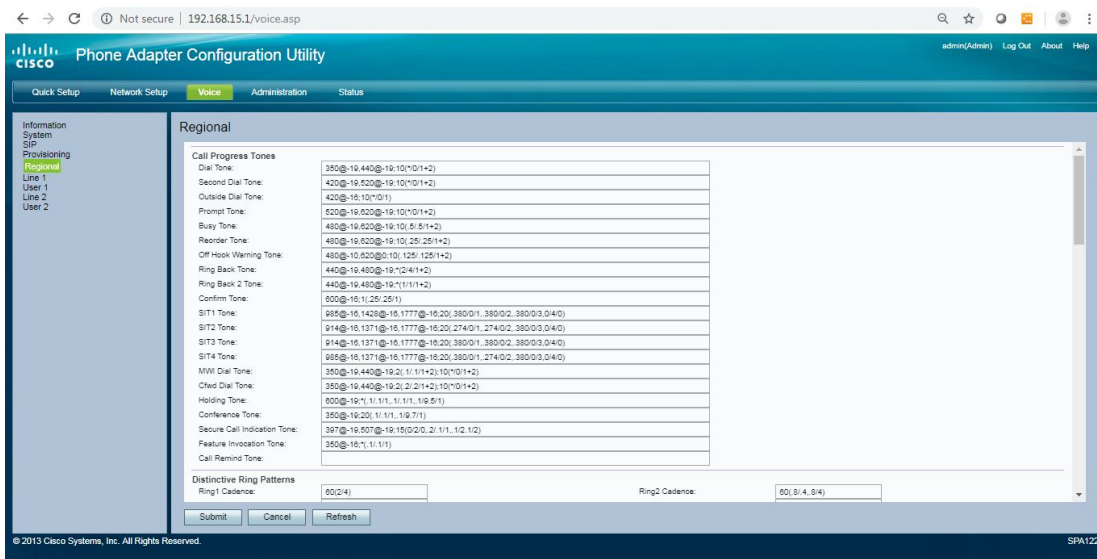
```

Number of Frequencies = 2
  Frequency 1 = 350 Hz at -19 dBm
  Frequency 2 = 440 Hz at -19 dBm
Number of Cadence Sections = 2
  Cadence Section 1: Section Length = 2s
    Number of Segments = 1
      Segment 1: On=0.1s, Off=0.1s with Frequencies 1 and 2
  Cadence Section 2: Section Length = 10s
    Number of Segments = 1
      Segment 1: On=forever, with Frequencies 1 and 2
Total Tone Length = 12s

```

Tonalités de progression des appels dans les paramètres régionaux de la voix

Étape 1. Connectez-vous à l'utilitaire de configuration de l'adaptateur téléphonique et sélectionnez **Voice > Regional** tab dans l'interface utilisateur. La page *Régional* s'ouvre avec les paramètres par défaut en place. Vous pouvez les laisser par défaut ou les modifier.



Étape 2. Entrez le script du champ *Tonalité*, qui vous invite à saisir un numéro de téléphone.

Tonalité par défaut : `350@-19,440@-19;10(*0/1+2)`.

Étape 3. Entrez le script du champ *Second Dial Tone*, qui est utilisé lorsque vous composez un appel à trois.

Seconde tonalité par défaut : `420@-19,520@-19;10(*0/1+2)`.

Étape 4. Entrez le script du champ *Tonalité externe*. Il s'agit d'une alternative à la tonalité. Il vous invite à saisir un numéro de téléphone externe, par opposition à un poste interne. Il est déclenché par un caractère virgule rencontré dans le plan de numérotation.

Valeur par défaut de la numérotation externe : `420@-16 ; 10(*0/1)`.

Étape 5. Entrez le script du champ *Tonalité d'invite*, qui vous invite à saisir un numéro de renvoi d'appels.

Tonalité d'invite par défaut :520@-19,620@-19;10(*0/1+2).

Étape 6. Entrez le script du champ *Tonalité occupée*, qui est lu lorsqu'un RSC 486 est reçu pour un appel sortant.

Tonalité occupée par défaut : 480@-19,620@-19;10(.5/.5/1+2).

Étape 7. Entrez une valeur pour le champ *Réorganiser la tonalité*. Cette opération est lue lorsqu'un appel sortant a échoué ou après que l'extrémité distante raccroche pendant un appel établi. La tonalité de réorganisation est lue automatiquement lorsque la tonalité de numérotation ou l'une de ses alternatives expire.

Rordonner la tonalité par défaut : 480@-19,620@-19;10(.25/.25/1+2).

Étape 8. Entrez le script du champ *Tonalité d'avertissement de décrochage*. Cette lecture est effectuée lorsque l'appelant n'a pas correctement placé le combiné sur le support. La tonalité d'avertissement de décrochage est émise lorsque la tonalité de réorganisation expire.

Tonalité d'avertissement de décrochage par défaut : 480@-10,620@0;10(.125/.125/1+2).

Étape 9. Entrez le script du champ *Ring Back Tone*, qui est lu lors d'un appel sortant lorsque l'extrémité distante sonne.

Tonalité d'avertissement de décrochage par défaut : 440@-19, 480@-19 ;*(2/4/1+2).

Étape 10. Entrez le script du champ *Ring Back 2 Tone*. L'ATA lit cette tonalité de retour d'appel au lieu de Ring Back Tone si l'appelé répond avec une réponse SIP 182 sans SDP à sa requête INVITE sortante.

Paramètre par défaut : identique à la sonnerie de retour, sauf que la cadence est 1 activée et 1 désactivée.

Valeur par défaut de la sonnerie Back 2 Tone : 440@-19, 480@-19 ;*(1/1/1+2).

Étape 11. Entrez le script du champ *Confirmer la tonalité*, qui est une tonalité brève pour vous avertir que la dernière valeur d'entrée a été acceptée.

Confirmer la tonalité par défaut : 600@-16 ; 1(.25/.25/1).

Étape 12. Entrez le script du champ *Tonalité SIT1*. Il s'agit d'une alternative à la tonalité de réorganisation émise lorsqu'une erreur se produit lors de l'appel sortant.

SIT1 Tone default : 985@-16, 1428@-16, 177 à 16 ; 20(.380/0/1,.380/0/2,.380/0/3, 0/4/0).

Étape 13. Entrez le script du champ *Tonalité SIT2*. Il s'agit d'une alternative à la tonalité de réorganisation émise lorsqu'une erreur se produit lors de l'appel sortant.

SIT2 Tone default : 914@-16, 1371@-16, 177 à 16 ; 20(.274/0/1,.274/0/2,.380/0/3, 0/4/0).

Étape 14. Entrez le script du champ *Tonalité SIT3*. Il s'agit d'une alternative à la tonalité de réorganisation lue lorsqu'une erreur se produit lors de l'appel sortant.

SIT3 Tone default : 914@-16,1371@-16,1777@-16;20(.380/0/1,.380/0/2,.380/0/3,0/4/0).

Étape 15. Entrez le script du champ *Tonalité SIT4*. Il s'agit d'une alternative à la tonalité de réorganisation émise lorsqu'une erreur se produit lors de l'appel sortant.

Tonalité SIT4 par défaut : 985@-16,1371@-16,1777@-16;20(.380/0/1,.274/0/2,.380/0/3,0/4/0).

Étape 16. Entrez un script pour le champ *Tonalité MWI*. Cette tonalité est émise à la place de la tonalité lorsque des messages inconnus se trouvent dans votre boîte aux lettres.

Tonalité MWI par défaut : 350@-19,440@-19;2(.1/.1/1+2);10(*0/1+2).

Étape 17. Entrez le script du champ *Tonalité de numérotation C fwd*. Cette opération est lue lorsque tous les appels sont transférés.

Tonalité de numérotation C fwd par défaut : 350@-19,440@-19;2(.2.2/1+2);10(*0/1+2).

Étape 18. Entrez le script du champ *Tonalité de retenue*. Ceci informe l'appelant à l'extrémité distante qu'il a été mis en attente.

Tonalité de retenue par défaut : 600@-19*(.1/.1/1,.1/.1/1,.1/9.5/1).

Étape 19. Entrez le script du champ *Tonalité de conférence*. Cette option est diffusée à toutes les parties lorsqu'une conférence téléphonique est en cours.

Tonalité de conférence par défaut : 350@-19 ; 20(.1/.1/1,.1/9.7/1).

Étape 20. Entrez le script du champ *Tonalité d'indication d'appel sécurisé*. Cette opération est lue lorsqu'un appel a été passé en mode sécurisé. Il ne doit être joué que pendant une courte période (moins de 30 secondes) et à un niveau réduit (moins de -19 dBm) afin qu'il n'interfère pas avec la conversation.

Tonalité d'indication d'appel sécurisée par défaut : 397@-19,507@-19;15(0/2/0,.2/.1/1,.1/2.1/2).

Étape 21. Entrez le script du champ *Tonalité d'appel de fonction*, qui est lu lorsqu'une fonction est implémentée.

Tonalité d'appel de fonction par défaut : 350@-16 ;*(.1/.1/1).

Étape 22. Cliquez sur le bouton **Soumettre** pour enregistrer vos modifications.



Cette image montre les valeurs par défaut de chaque ligne décrite dans cet article.

Regional

Call Progress Tones

Dial Tone:	350@-19,440@-19;10(*0/1+2)
Second Dial Tone:	420@-19,520@-19;10(*0/1+2)
Outside Dial Tone:	420@-16;10(*0/1)
Prompt Tone:	520@-19,620@-19;10(*0/1+2)
Busy Tone:	480@-19,620@-19;10(.5/.5/1+2)
Reorder Tone:	480@-19,620@-19;10(.25/.25/1+2)
Off Hook Warning Tone:	480@-10,620@0;10(.125/.125/1+2)
Ring Back Tone:	440@-19,480@-19;*(2/4/1+2)
Ring Back 2 Tone:	440@-19,480@-19;*(1/1/1+2)
Confirm Tone:	600@-16;1(.25/.25/1)
SIT1 Tone:	985@-16,1428@-16,1777@-16;20(.380/0/1,380/0/2,380/0/3,0/4/0)
SIT2 Tone:	914@-16,1371@-16,1777@-16;20(.274/0/1,274/0/2,380/0/3,0/4/0)
SIT3 Tone:	914@-16,1371@-16,1777@-16;20(.380/0/1,380/0/2,380/0/3,0/4/0)
SIT4 Tone:	985@-16,1371@-16,1777@-16;20(.380/0/1,274/0/2,380/0/3,0/4/0)
MWI Dial Tone:	350@-19,440@-19;2(.1/1/1+2);10(*0/1+2)
Cfwd Dial Tone:	350@-19,440@-19;2(.2/2/1+2);10(*0/1+2)
Holding Tone:	600@-19;*(.1/1/1,1/1/1,1/9.5/1)
Conference Tone:	350@-19;20(.1/1/1,1/9.7/1)
Secure Call Indication Tone:	397@-19,507@-19;15(0/2/0,2/1/1,1/2.1/2)
Feature Invocation Tone:	350@-16;*(.1/1/1)

Distinctive Ring Patterns

Ring1 Cadence:	60(2/4)	Ring2 Cadence:	60(.8/4,8/4)
Ring3 Cadence:	60(.4/2,4/2,8/4)	Ring4 Cadence:	60(.3/2,1/2,3/4)
Ring5 Cadence:	1(.5/5)	Ring6 Cadence:	60(.2/4,2/4,2/4)
Ring7 Cadence:	60(.4/2,4/2,4/4)	Ring8 Cadence:	60(0.25/9.75)

Pour plus d'informations, reportez-vous au chapitre 5 du [Guide d'administration](#) des adaptateurs téléphoniques de la gamme SPA 100 (commencez à la page 64 pour les paramètres régionaux).