

# Configuración de los tonos de progreso de llamada en los parámetros de voz regionales en la serie SPA100

## Objetivo

Los adaptadores telefónicos analógicos (ATA) tienen tonos de progreso de llamadas configurables que se generan localmente en el ATA. Estos tonos de notificación se reproducirán cuando levante el auricular. Los tonos de progreso de llamada le dan un cierto tono (sonido) con una cadencia determinada (ritmo/tempo/latido) para retransmitir el estado de una llamada. Es una forma sencilla de transmitir información. Los tonos se utilizan para identificar las diferentes funciones. Un ejemplo común es escuchar cuatro pitidos cortos al levantar un auricular como notificación de que hay un buzón de voz.

Los tonos de progreso se configuran de forma predeterminada, por lo que es sencillo dejarlos tal como están y aprenderlos. También puede personalizar los tonos. Es similar a cuando se obtiene un teléfono móvil nuevo; hay un sonido predeterminado para las llamadas entrantes y uno para los mensajes de texto, pero también tiene la opción de personalizarlos.

El objetivo de este documento es mostrar cómo configurar los tonos de progreso de llamada en los parámetros de voz regionales en los dispositivos de la serie SPA100.

## Dispositivos aplicables

- SPA112
- SPA122

## Versión del software

- 1.3.1 (2003)

## Generar un script de tono

El script de tono se divide en dos partes: cadencia y frecuencia.

- Cadencia — Longitud total del tono (Segmento: On= tiempo, Off=tiempo con frecuencias)

Frecuencia : frecuencia a nivel @ de dBm

Por ejemplo: 350@-19,440@-19;2(.1/.1/1+2);10(\*0/1+2)

**Nota:** Los scripts de tono incluyen primero el script de frecuencia y luego el script de cadencia. También puede elaborar el tono de acuerdo con los requisitos que desea aplicar a ese tono específico .

## Configuración regional

Utilice la página **Voice > Regional** para localizar el sistema con la configuración regional adecuada.

## Definición de scripts de timbre y cadencia y tono

Para definir patrones de timbre y tono, el ATA utiliza el concepto de scripts. A continuación se ofrece información sobre la creación de secuencias de comandos de cadencia (CadScripts), secuencias de comandos de frecuencia (FreqScripts) y secuencias de comandos de tono (ToneScripts).

### CadScript

Un mini-script de hasta 127 caracteres que especifica los parámetros de cadencia de una señal.

Sintaxis: S1[;S2], donde Si=Di (oni ,1/offi ,1[,oni ,2/offi ,2[,oni,3/offi , 3[,oni ,4/offi ,4[,oni ,5/offi ,5[,oni ,6/offi,6]]]) y se conoce como sección, oni,j y offi,j son la duración on/off en segundos de segundos un segmento y i = 1 o 2, y j = 1 a 6. Di es la duración total de la sección en segundos. Todas las duraciones pueden tener hasta tres decimales para proporcionar una resolución de 1 ms. El carácter comodín "\*" representa una duración infinita. Los segmentos de una sección se reproducen en orden y se repiten hasta que se reproduzca la duración total.

Ejemplo 1: 60(2/4)

```
Number of Cadence Sections = 1
Cadence Section 1: Section Length = 60 s
Number of Segments = 1
Segment 1: On=2s, Off=4s
Total Ring Length = 60s
```

Ejemplo 2: anillo distintivo (corto, corto, corto, largo): 60(.2/.2,.2/.2,.2/.2,1/4)

```
Number of Cadence Sections = 1
Cadence Section 1: Section Length = 60s
Number of Segments = 4
Segment 1: On=0.2s, Off=0.2s
Segment 2: On=0.2s, Off=0.2s
Segment 3: On=0.2s, Off=0.2s
Segment 4: On=1.0s, Off=4.0s
Total Ring Length = 60s
```

### FreqScript

Un miniscript de hasta 127 caracteres que especifica la frecuencia y los parámetros de nivel

de un tono.

Sintaxis: F1@L1[,F2@L2[,F3@L3[,F4@L4[,F5@L5[,F6@L6]]]]] Donde F1-F6 son frecuencias en Hz (sólo enteros sin signo) y L1-L6 son niveles correspondientes en dBm (con hasta 1 decimal) Espacios blancos antes y después de la coma (pero no recomendados)

Ejemplo 1: Tono de llamada en espera: 440@-10

```
Number of Frequencies = 1
Frequency 1 = 440 Hz at -10 dBm
```

Ejemplo 2: tono de marcado: 350@-19,440@-19

```
Number of Frequencies = 2
Frequency 1 = 350 Hz at -19 dBm
Frequency 2 = 440 Hz at -19 dBm
```

## ToneScript

```
Number of Frequencies = 1
Frequency 1 = 440 Hz at -10 dBm
```

Secuencia de comandos pequeña de hasta 127 caracteres que especifica los parámetros de frecuencia, nivel y cadencia de un tono de progreso de llamada. Puede contener hasta 127 caracteres.

Sintaxis: FreqScript;Z1[;Z2]. La sección Z1 es similar a la sección S1 de un CadScript, excepto que cada segmento de encendido/apagado está seguido por un parámetro de componentes de frecuencia: Z1 = D1(oni,1/offi,1/fi,1[,oni,2/offi,2 [,oni,3/offi,3/fi,3[,oni,4/offi,4/fi,4[,oni,5/offi,5/fi,5[,oni,6/offi,6/fi,6]]]), donde fi,j n1[+n2]+n3[+n4[+n5[+n6]]]] y  $1 < nk < 6$  indica cuáles de los componentes de frecuencia dados en FreqScript se utilizan en ese segmento; si se utiliza más de un componente de frecuencia en un segmento, los componentes se resumen juntos

Ejemplo 1: tono de marcado: 350@-19,440@-19;10(\*0/1+2)

```
Number of Frequencies = 2
Frequency 1 = 350 Hz at -19 dBm
Frequency 2 = 440 Hz at -19 dBm
Number of Cadence Sections = 1
Cadence Section 1: Section Length = 10 s
Number of Segments = 1
Segment 1: On=forever, with Frequencies 1 and 2
Total Tone Length = 10s
```

Ejemplo 2: tono de trama: 350@-19,440@-19;2(.1/.1/1+2);10(\*0/1+2)

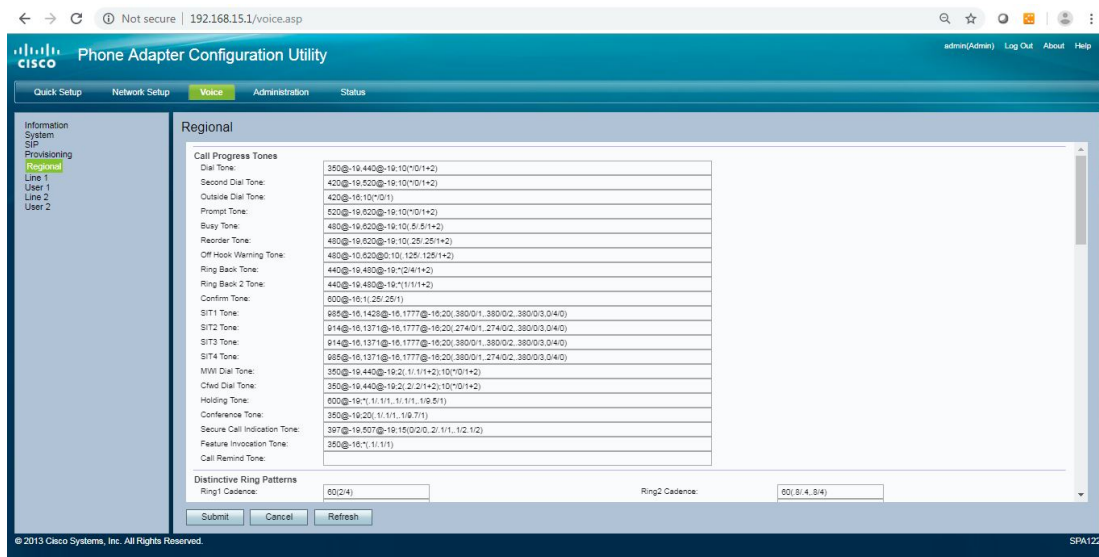
```

Number of Frequencies = 2
  Frequency 1 = 350 Hz at -19 dBm
  Frequency 2 = 440 Hz at -19 dBm
Number of Cadence Sections = 2
  Cadence Section 1: Section Length = 2s
    Number of Segments = 1
    Segment 1: On=0.1s, Off=0.1s with Frequencies 1 and 2
  Cadence Section 2: Section Length = 10s
    Number of Segments = 1
    Segment 1: On=forever, with Frequencies 1 and 2
Total Tone Length = 12s

```

## Tonos de progreso de llamada en parámetros de voz regionales

Paso 1. Inicie sesión en la utilidad de configuración del adaptador telefónico y elija la ficha **Voice > Regional** de la interfaz de usuario. La página *Regional* se abre con la configuración predeterminada en su lugar. Puede dejarlos como predeterminados o cambiarlos.



Paso 2. Ingrese la secuencia de comandos para el campo *Tono de marcación*, que le solicita que introduzca un número de teléfono.

Tono de marcación predeterminado: 350@-19,440@-19;10(\*0/1+2).

Paso 3. Ingrese el script para el campo *Segundo tono de marcado*, que se utiliza cuando se marca una llamada de tres direcciones.

Segundo tono de marcación predeterminado: 420@-19,520@-19;10(\*0/1+2).

Paso 4. Ingrese el script para el campo *Tono de marcado externo*. Esta es una alternativa al tono de marcado. Le solicita que introduzca un número de teléfono externo, en lugar de una extensión interna. Se activa por un carácter de coma encontrado en el plan de marcación.

Valor predeterminado de marcación externa: 420@-16;10(\*0/1).

Paso 5. Ingrese la secuencia de comandos para el campo *Tono de mensaje*, que le solicita que introduzca un número de desvío de llamadas.

Valor predeterminado del tono de mensaje: 520@-19,620@-19;10(\*0/1+2).

Paso 6. Ingrese el script para el campo *Busy Tone*, que se reproduce cuando se recibe un RSC 486 para una llamada saliente.

Valor predeterminado del tono de ocupado: 480@-19,620@-19;10(.5/.5/1+2).

Paso 7. Introduzca un valor para el campo *Reordenar tono*. Esto se reproduce cuando una llamada saliente ha fallado o después de que el otro extremo se cuelga durante una llamada establecida. El tono de reordenación se reproduce automáticamente cuando se agota el tiempo de espera del tono de marcado o de cualquiera de sus alternativas.

Reordenar Tono predeterminado: 480@-19,620@-19;10(.25/.25/1+2).

Paso 8. Ingrese el script para el campo *Tono de advertencia de descolgado*. Esto se reproduce cuando la persona que llama no ha colocado correctamente el terminal en la base. El tono de advertencia de descolgado se reproduce cuando se agota el tiempo de espera del tono de reordenación.

Valor predeterminado del tono de advertencia de descolgado: 480@-10,620@0;10(.125/.125/1+2).

Paso 9. Ingrese la secuencia de comandos para el campo *Tono de Recepción de Timbre*, que se reproduce durante una llamada saliente cuando suena el otro extremo.

Valor predeterminado del tono de advertencia de descolgado: 440@-19,480@-19;\*(2/4/1+2).

Paso 10. Ingrese la secuencia de comandos para el campo *Tono Ring Back 2*. El ATA reproduce este tono de recepción de llamada en lugar del tono de recepción de llamada si el receptor de la llamada responde con una respuesta SIP 182 sin SDP a su solicitud de INVITE saliente.

Configuración predeterminada: igual que Tono de llamada, excepto que la cadencia está 1 s encendida y 1 s apagada.

Ring Back 2 Tone default: 440@-19,480@-19;\*(1/1/1+2).

Paso 11. Ingrese la secuencia de comandos para el campo *Confirmar tono*, que es un tono breve para notificarle que se aceptó el último valor de entrada.

Confirmar tono predeterminado: 600@-16;1(.25/.25/1).

Paso 12. Ingrese el script para el campo *Tono SIT1*. Se trata de una alternativa al tono de reordenación que se reproduce cuando se produce un error al realizar una llamada saliente.

Valor predeterminado del tono SIT1: 985@-16,1428@-16,1777@16;20(.380/0/1,.380/0/2,.380/0/3,0/4/0).

Paso 13. Ingrese el script para el campo *Tono SIT2*. Se trata de una alternativa al tono de reordenación que se reproduce cuando se produce un error al realizar una llamada saliente.

Valor predeterminado del tono SIT2: 914@-16,1371@-16,1777@16;20(.274/0/1,.274/0/2,.380/0/3,0/4/0).

Paso 14. Ingrese el script para el campo *Tono SIT3*. Se trata de una alternativa al tono de

reordenación que se reproduce cuando se produce un error al realizar una llamada saliente.

Valor predeterminado del tono SIT3: 914@-16,1371@-16,1777@-16;20(.380/0/1,.380/0/2,.380/0/3,0/4/0).

Paso 15. Ingrese el script para el campo *Tono SIT4*. Se trata de una alternativa al tono de reordenación que se reproduce cuando se produce un error al realizar una llamada saliente.

Valor predeterminado del tono SIT4: 985@-16,1371@-16,1777@-16;20(.380/0/1,.274/0/2,.380/0/3,0/4/0).

Paso 16. Ingrese un script para el campo *Tono de Marcado MWI*. Esto se reproduce en lugar del tono de marcado cuando hay mensajes no escuchados en el buzón.

Valor predeterminado del tono de marcación MWI: 350@-19,440@-19;2(.1/.1/1+2);10(\*0/1+2).

Paso 17. Ingrese el script para el campo *Tono de marcación C fwd*. Se reproduce cuando se reenvían todas las llamadas.

Valor predeterminado del tono de marcación de reenvío: 350@-19,440@-19;2(.2.2.2/1+2);10(\*0/1+2).

Paso 18. Ingrese la secuencia de comandos para el campo *Tono en espera*. De este modo, se informa a la persona que llama del extremo lejano de que se han puesto en espera.

Valor predeterminado del tono de retención: 600@-19\*(.1/.1/1,.1/.1/1,.1/9.5/1).

Paso 19. Introduzca el script para el campo *Tono de conferencia*. Se reproduce para todos los participantes cuando hay una llamada de conferencia en curso.

Valor predeterminado del tono de conferencia: 350@-19;20(.1/.1/1,.1/9.7/1).

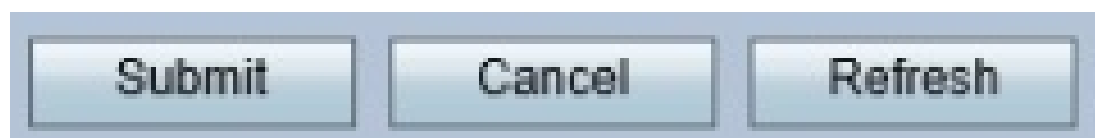
Paso 20. Ingrese el script para el campo *Tono de indicación de llamada segura*. Esto se reproduce cuando una llamada se ha conmutado correctamente al modo seguro. Debe reproducirse sólo durante un breve período (menos de 30 segundos) y a un nivel reducido (menos de -19 dBm) para que no interfiera con la conversación.

Tono de indicación de llamada segura predeterminado: 397@-19,507@-19;15(0/2/0,.2/.1/1,.1/2.1/2).

Paso 21. Ingrese el script para el campo *Feature Invocation Tone*, que se reproduce cuando se implementa una función.

Tono de invocación de característica predeterminado: 350@-16;\*(.1/.1/1).

Paso 22. Haga clic en el botón **Enviar** para guardar los cambios.



Esta imagen muestra los valores predeterminados en cada línea descrita en este artículo.

## Regional

### Call Progress Tones

Dial Tone:	350@-19,440@-19;10(*0/1+2)
Second Dial Tone:	420@-19,520@-19;10(*0/1+2)
Outside Dial Tone:	420@-16;10(*0/1)
Prompt Tone:	520@-19,620@-19;10(*0/1+2)
Busy Tone:	480@-19,620@-19;10(.5/.5/1+2)
Reorder Tone:	480@-19,620@-19;10(.25/.25/1+2)
Off Hook Warning Tone:	480@-10,620@0;10(.125/.125/1+2)
Ring Back Tone:	440@-19,480@-19;*(2/4/1+2)
Ring Back 2 Tone:	440@-19,480@-19;*(1/1/1+2)
Confirm Tone:	600@-16;1(.25/.25/1)
SIT1 Tone:	985@-16,1428@-16,1777@-16,20(.380/0/1,380/0/2,380/0/3,0/4/0)
SIT2 Tone:	914@-16,1371@-16,1777@-16,20(.274/0/1,274/0/2,380/0/3,0/4/0)
SIT3 Tone:	914@-16,1371@-16,1777@-16,20(.380/0/1,380/0/2,380/0/3,0/4/0)
SIT4 Tone:	985@-16,1371@-16,1777@-16,20(.380/0/1,274/0/2,380/0/3,0/4/0)
MWI Dial Tone:	350@-19,440@-19;2(.1/1/1+2);10(*0/1+2)
Cfwd Dial Tone:	350@-19,440@-19;2(.2/2/1+2);10(*0/1+2)
Holding Tone:	600@-19;*(.1/1/1,.1/1/1,.1/9.5/1)
Conference Tone:	350@-19;20(.1/1/1,.1/9.7/1)
Secure Call Indication Tone:	397@-19,507@-19;15(0/2/0,2/1/1,.1/2.1/2)
Feature Invocation Tone:	350@-16;*(.1/1/1)

### Distinctive Ring Patterns

Ring1 Cadence:	60(2/4)	Ring2 Cadence:	60(.8/4,8/4)
Ring3 Cadence:	60(.4/2,4/2,8/4)	Ring4 Cadence:	60(.3/2,1/2,3/4)
Ring5 Cadence:	1(.5/5)	Ring6 Cadence:	60(.2/4,2/4,2/4)
Ring7 Cadence:	60(.4/2,4/2,4/4)	Ring8 Cadence:	60(0.25/9.75)




Para obtener más información, consulte el capítulo 5 de la [Guía de administración](#) de los adaptadores telefónicos de la serie SPA 100 (comience en la página 64 para ver los parámetros regionales).